VISIT…

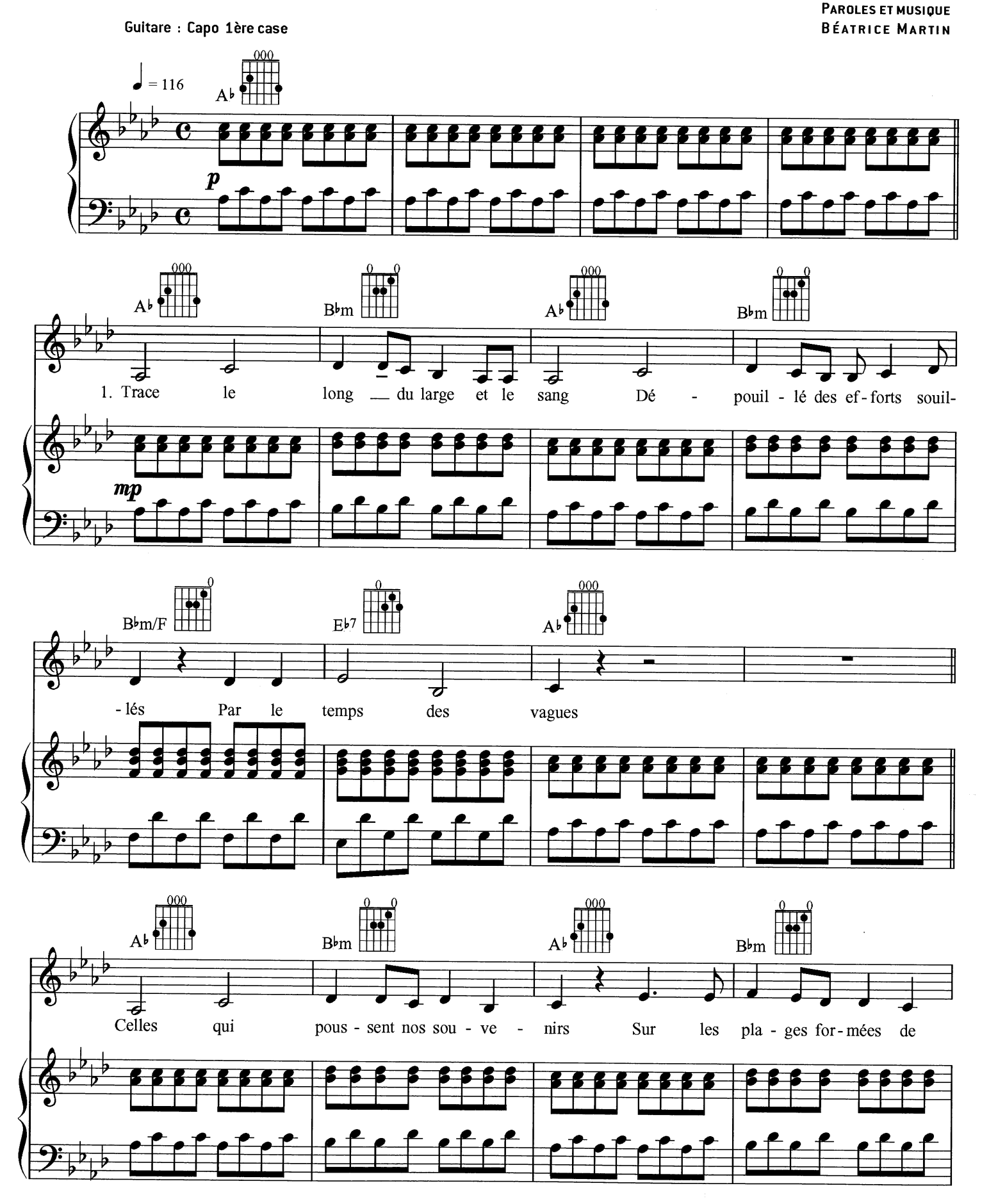
LANZAROTE Caliente.COM

CŒUR DE PIRATE

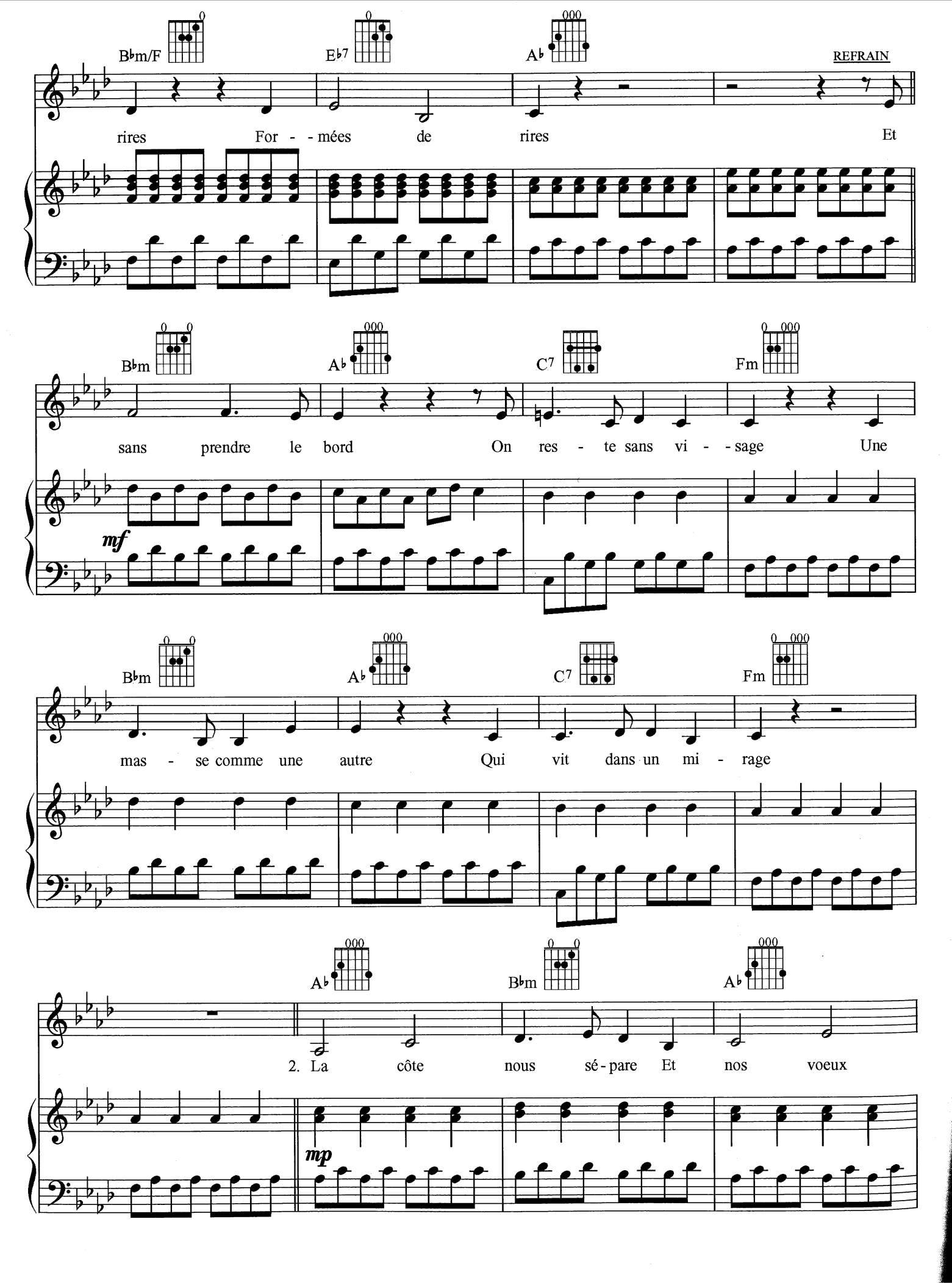
LE LONG DU LARGE

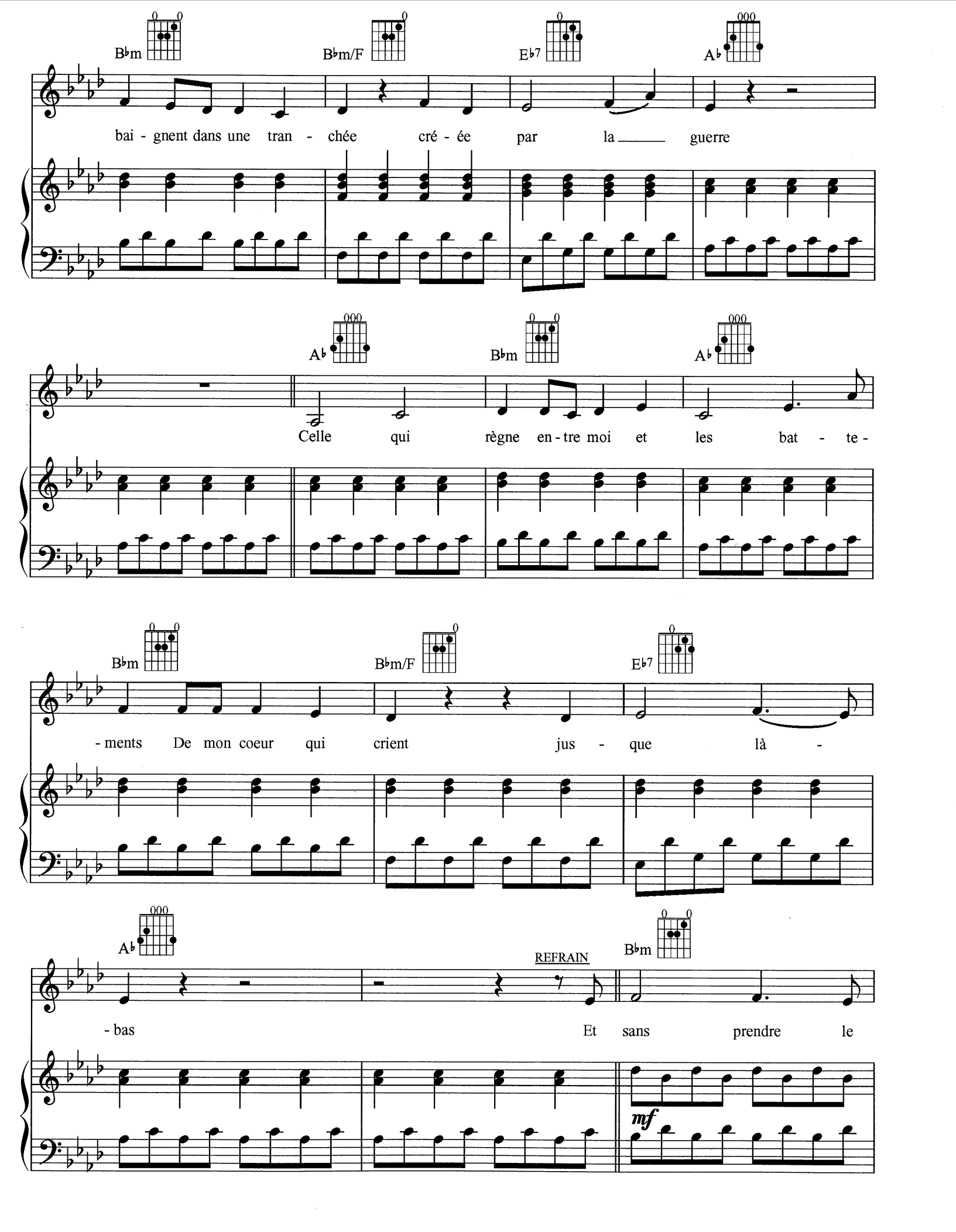
PAROLES ET MUSIQUE
BÉATRICE MARTIN

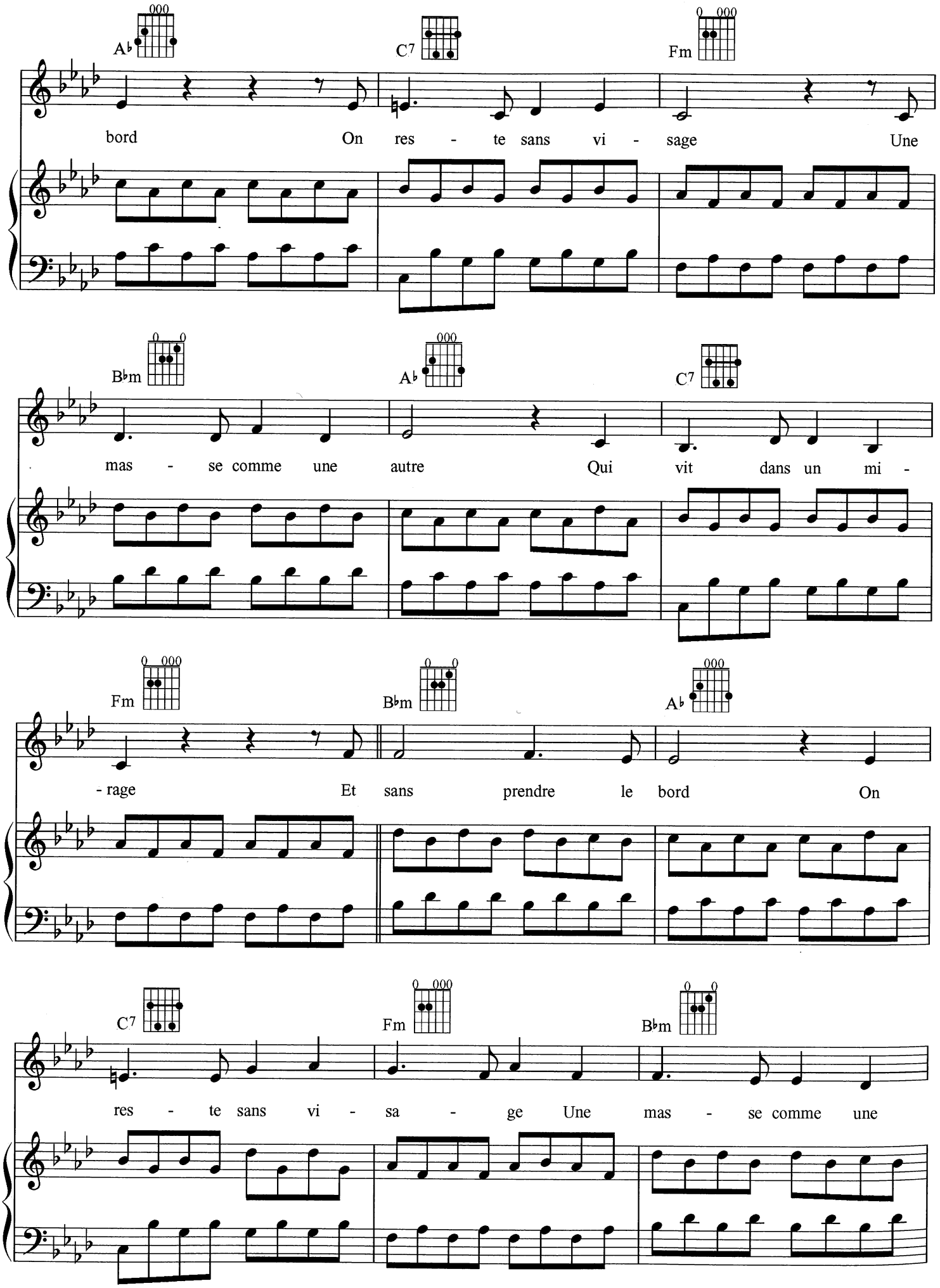
Guitare : Capo 1ère case

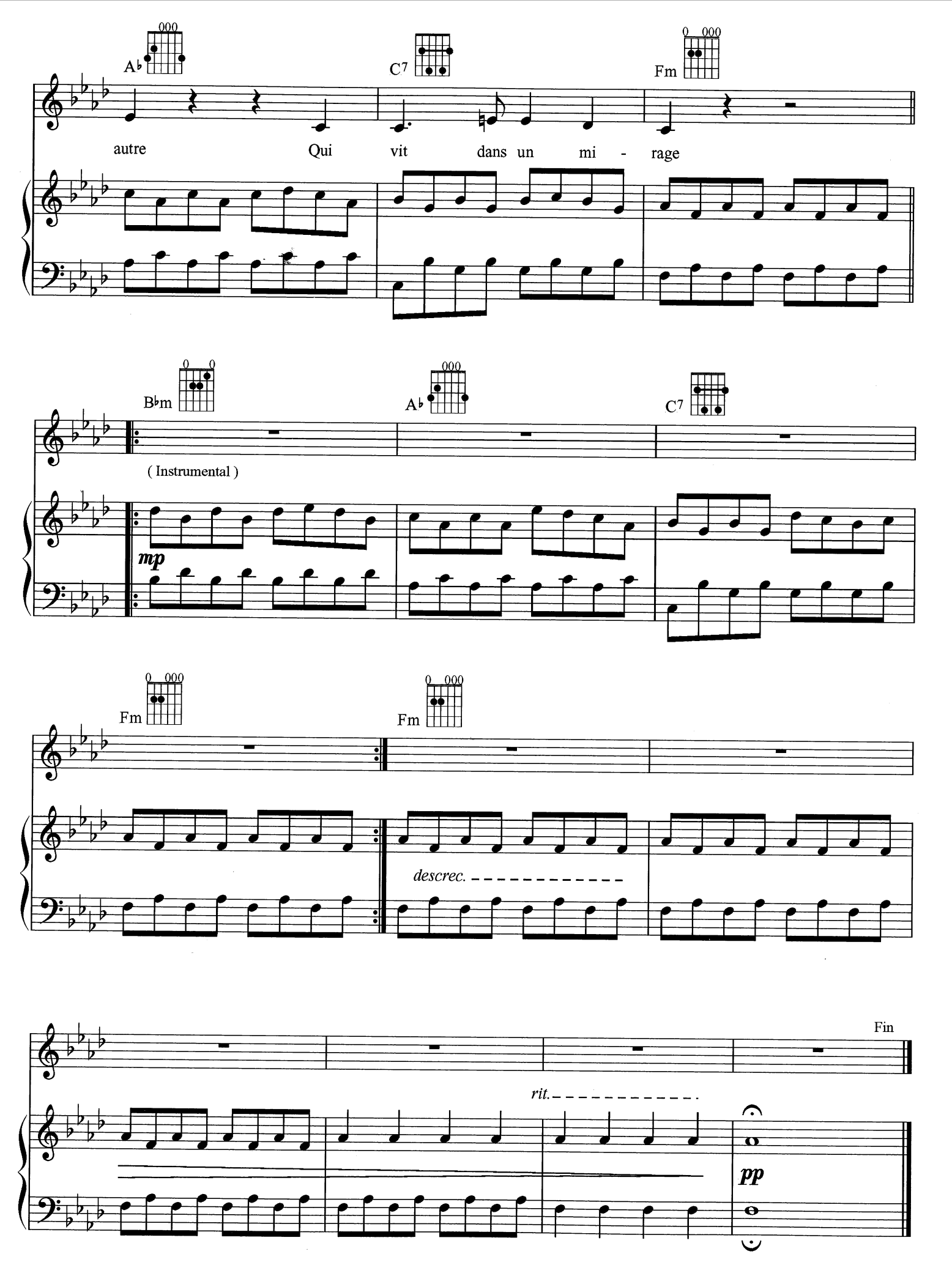


© copyright 2009 Les Éditions DARE TO CARE INC.
Tous droits réservés


B♭m/F
E♭7
A♭
REFRAIN
rires For - - mées de rires Et
B♭m
A♭
C7
Fm
sans prendre le bord On res - te sans vi - - sage Une
mf
B♭m
A♭
C7
Fm
mas - se comme une autre Qui vit dans un mi - rage
A♭
B♭m
A♭
2. La côte nous sé - pare Et nos voeux
mp

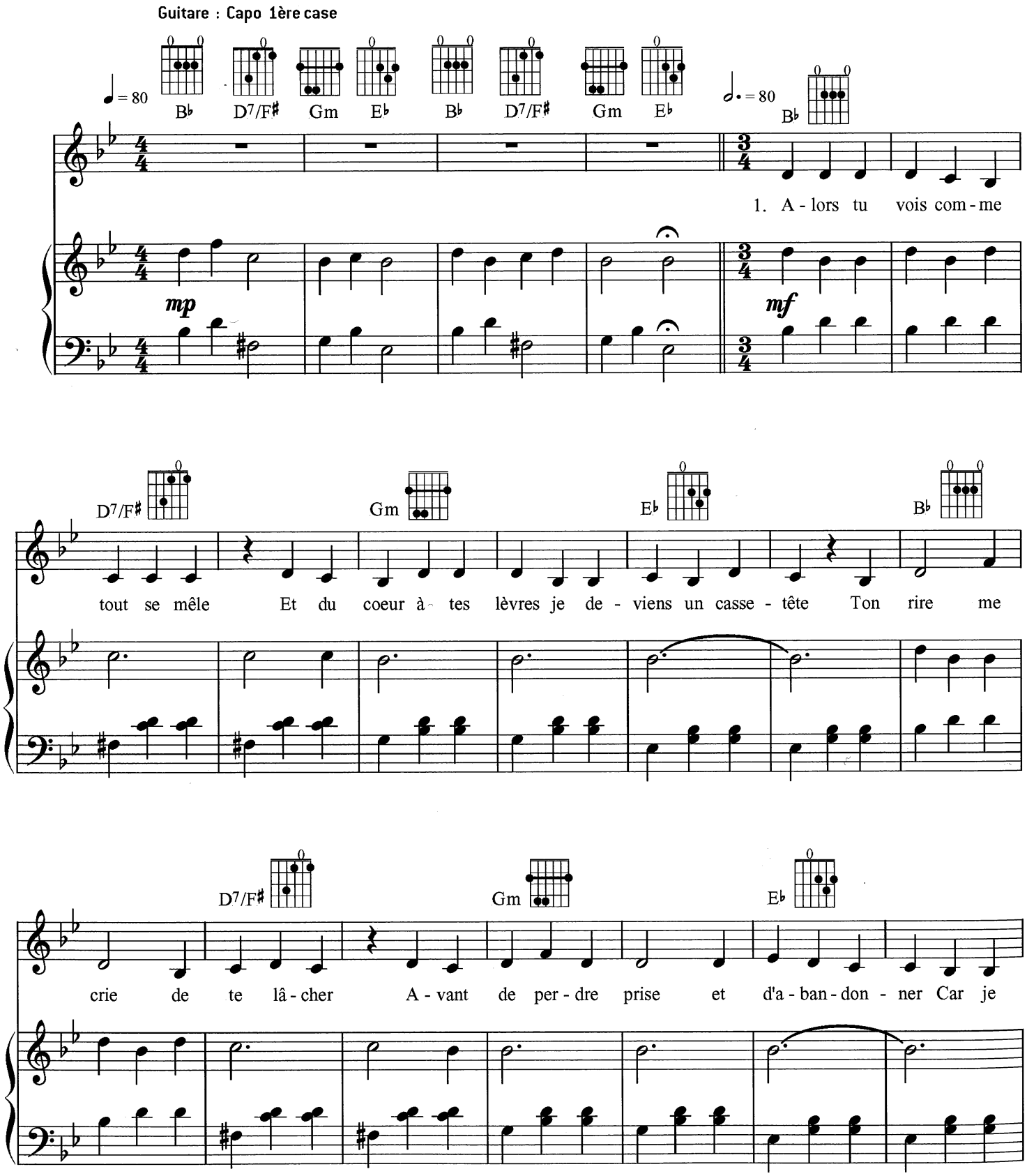

B♭m
B♭m/F
E♭7
A♭
bai - gnent dans une tran - chée cré - ée par la guerre
A♭
B♭m
A♭
Celle qui règne en - tre moi et les bat - te -
B♭m
B♭m/F
E♭7
- ments De mon coeur qui crient jus - que là -
A♭
REFRAIN
B♭m
- bas Et sans prendre le
mf


A♭
C7
Fm
bord On res - te sans vi - sage Une
B♭m
A♭
C7
mas - se comme une autre Qui vit dans un mi -
Fm
B♭m
A♭
- rage Et sans prendre le bord On
C7
Fm
B♭m
res - te sans vi - sa - ge Une mas - se comme une

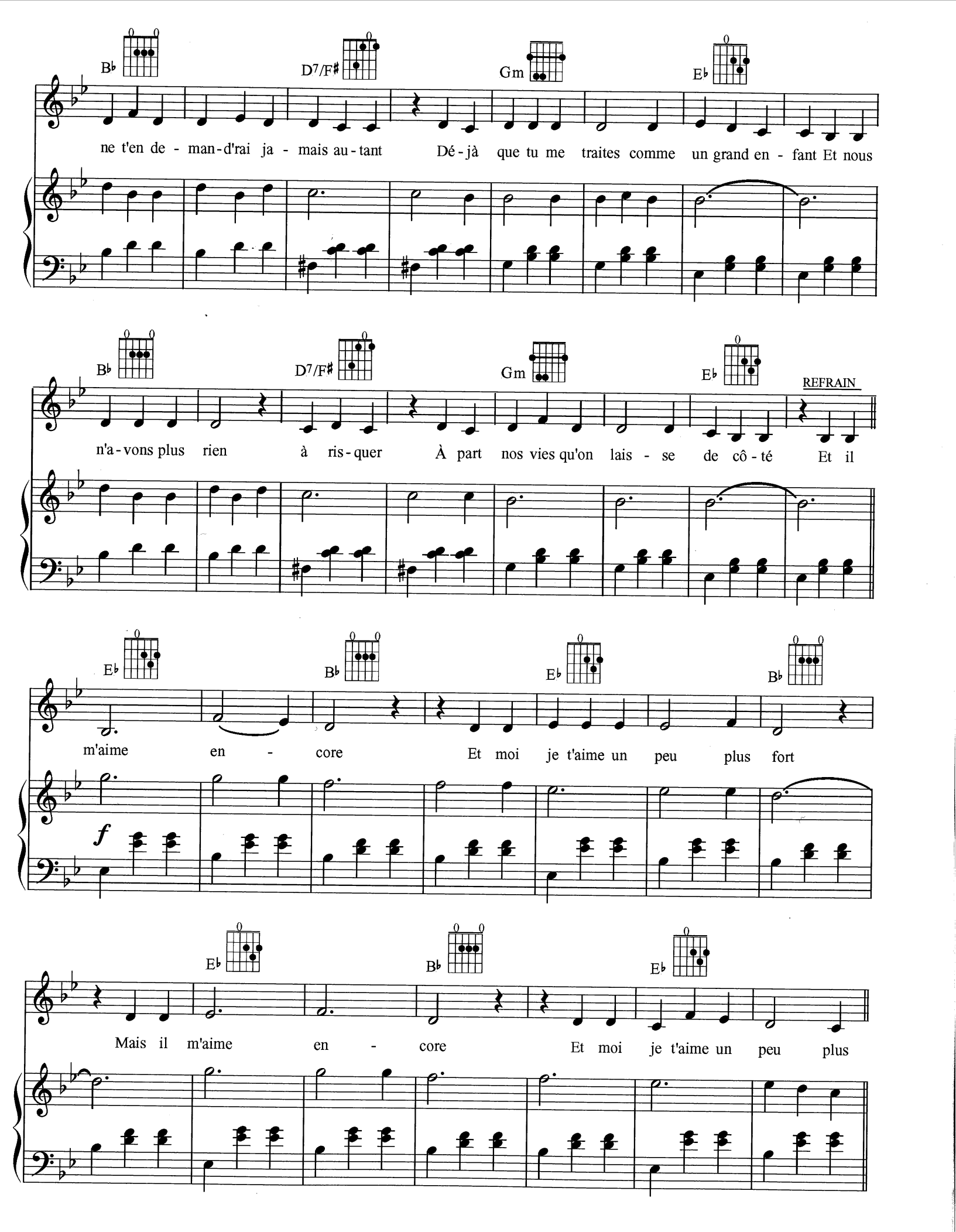

A♭
C7
Fm
autre
Qui
vit
dans un mi - rage
B♭m
A♭
C7
(Instrumental)
mp
Fm
Fm
descrec.
Fin
rit.
pp

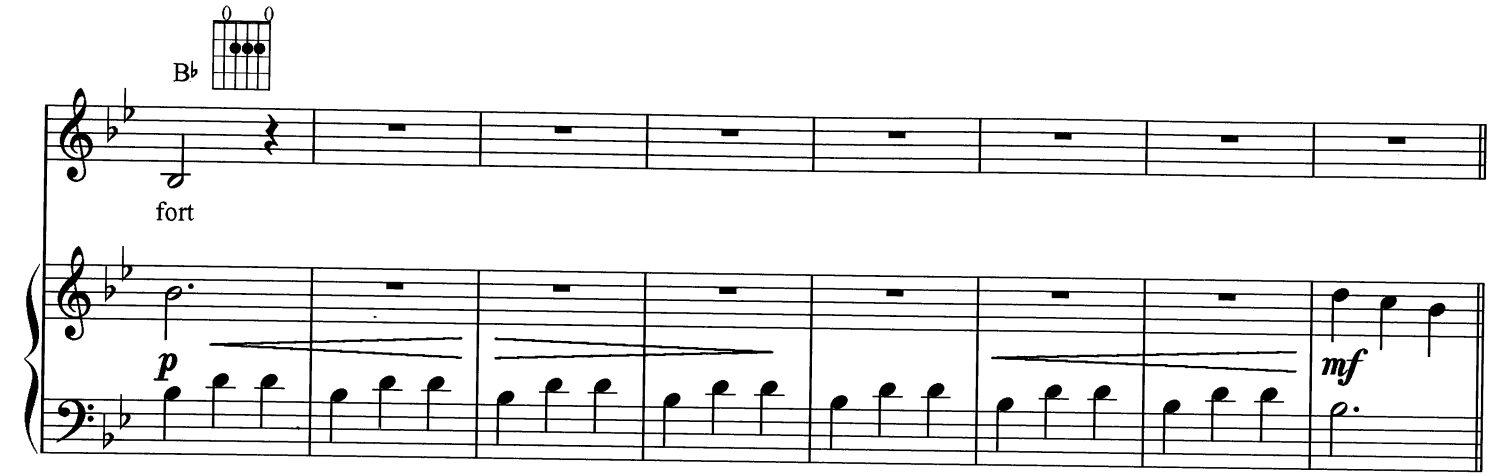
COMME DES ENFANTS

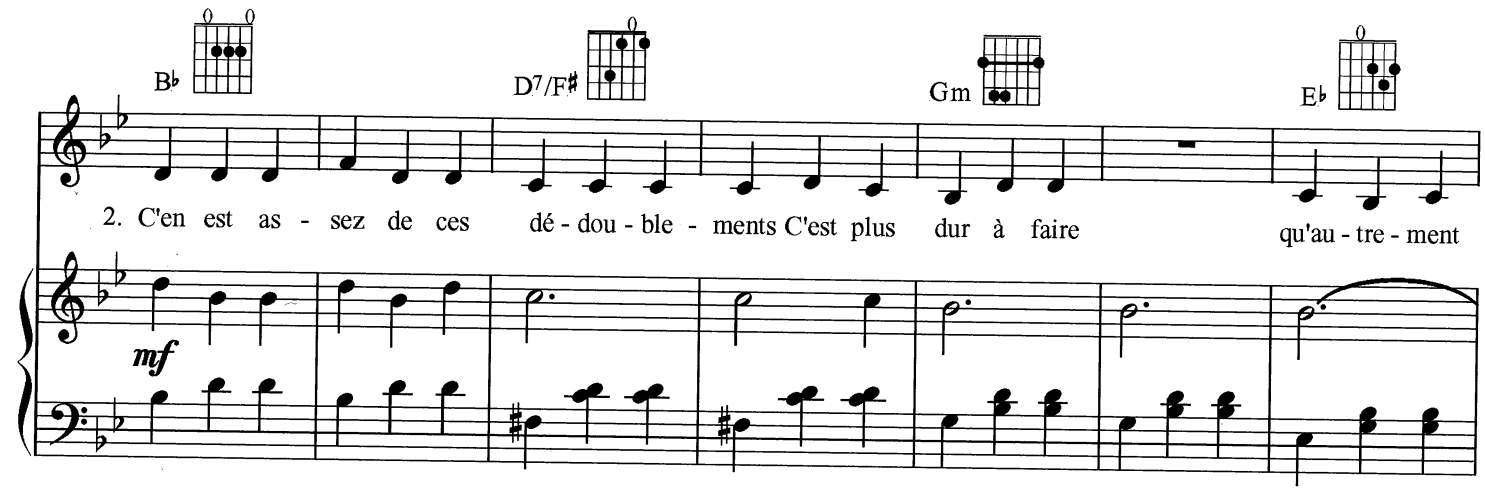
PAROLES ET MUSIQUE
BÉATRICE MARTIN

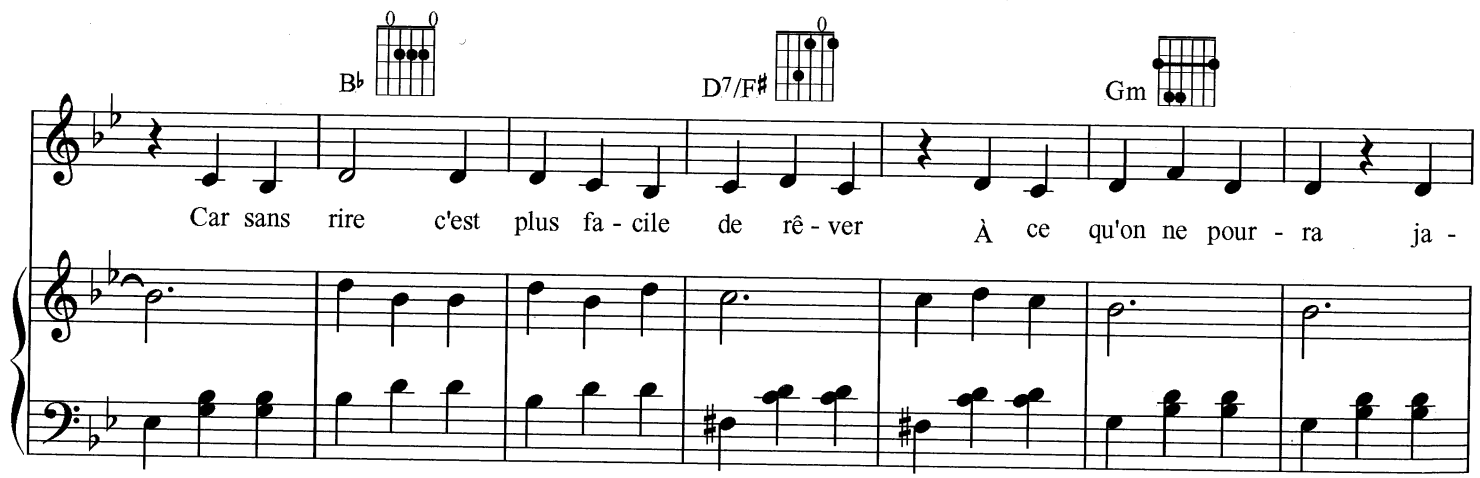


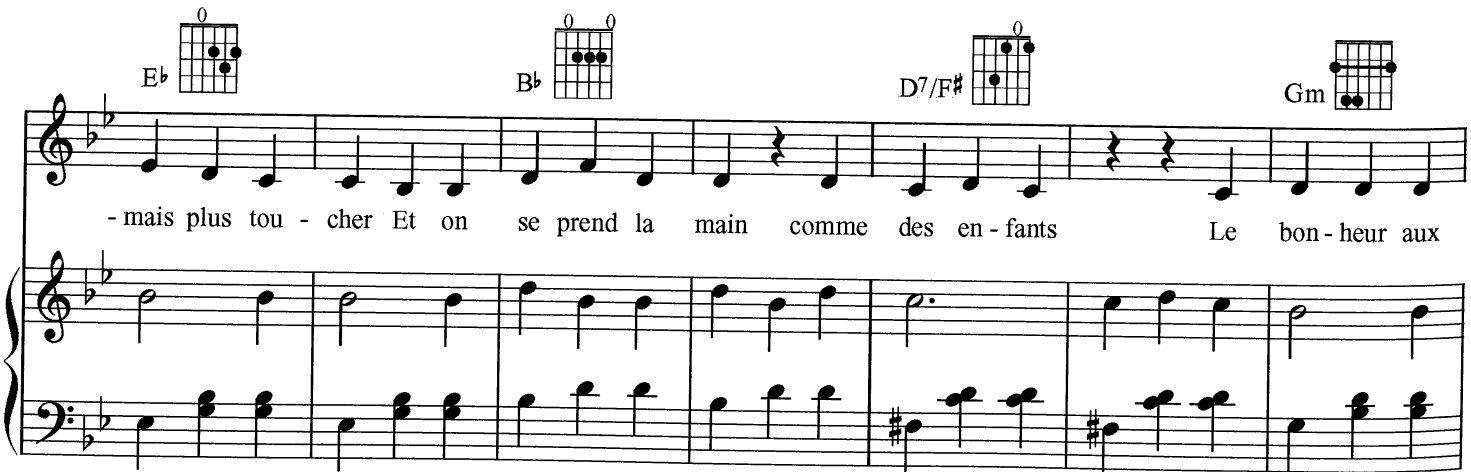
© copyright 2009 Les Éditions DARE TO CARE INC.

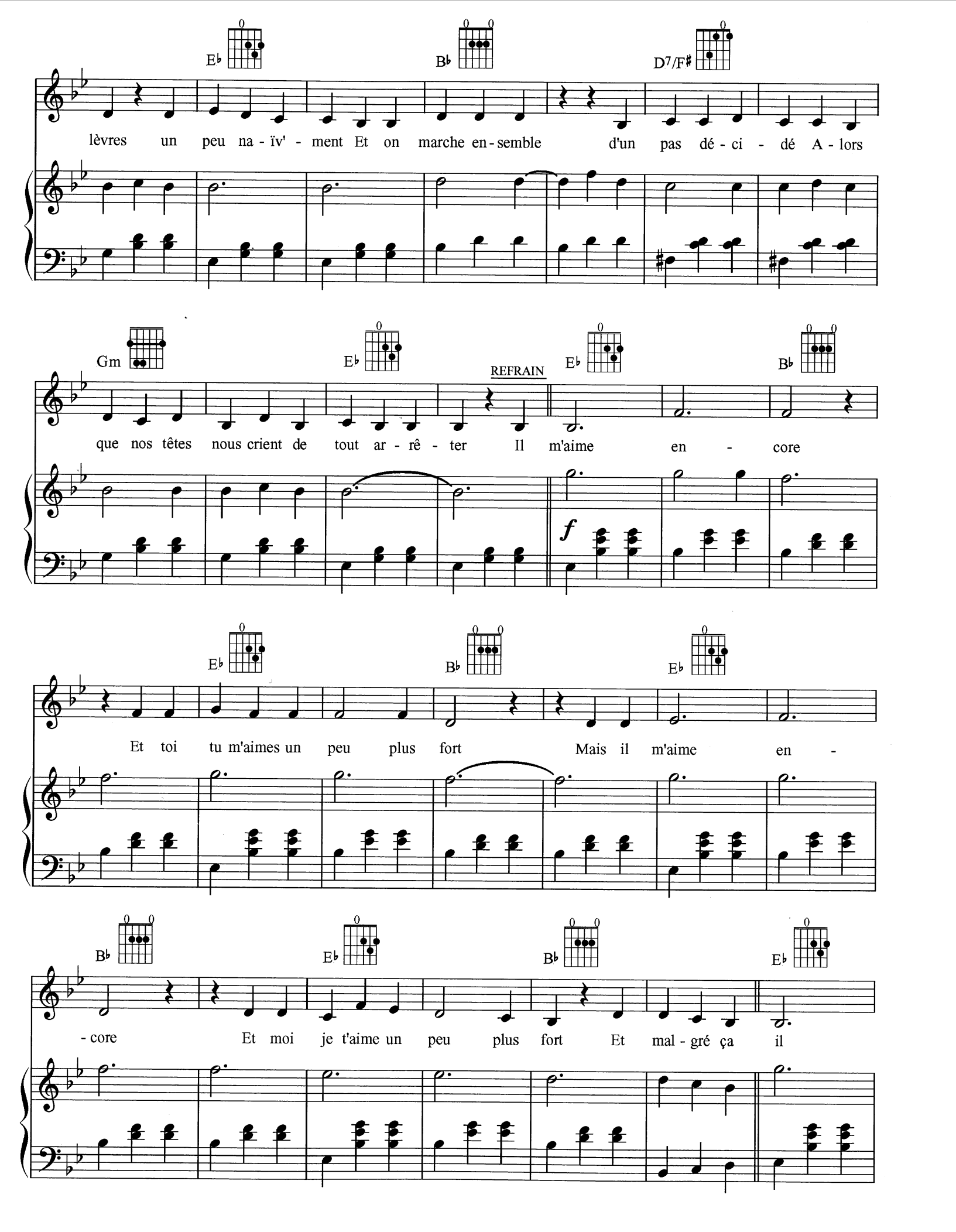

B♭ D7/F♯ Gm E♭
ne t'en de - man-d'rai ja - mais au-tant Dé-jà que tu me traites comme un grand en - fant Et nous
B♭ D7/F♯ Gm E♭
REFRAIN
n'a-vons plus rien à ris-quer À part nos vies qu'on lais - se de cô-té Et il
E♭ B♭ E♭ B♭
m'aime en - core Et moi je t'aime un peu plus fort
f
E♭ B♭ E♭
Mais il m'aime en - core Et moi je t'aime un peu plus

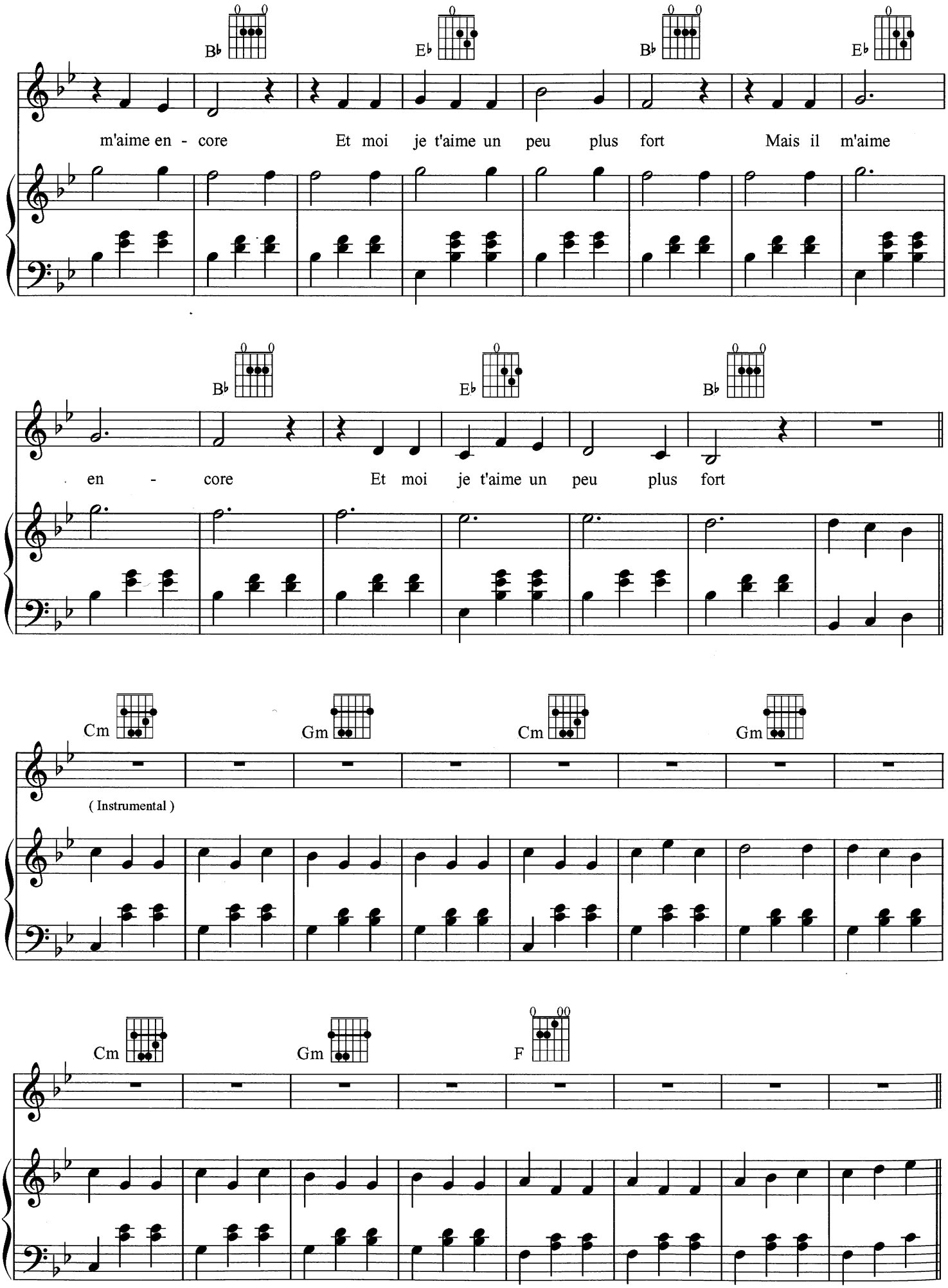

B♭
fort
p
mf

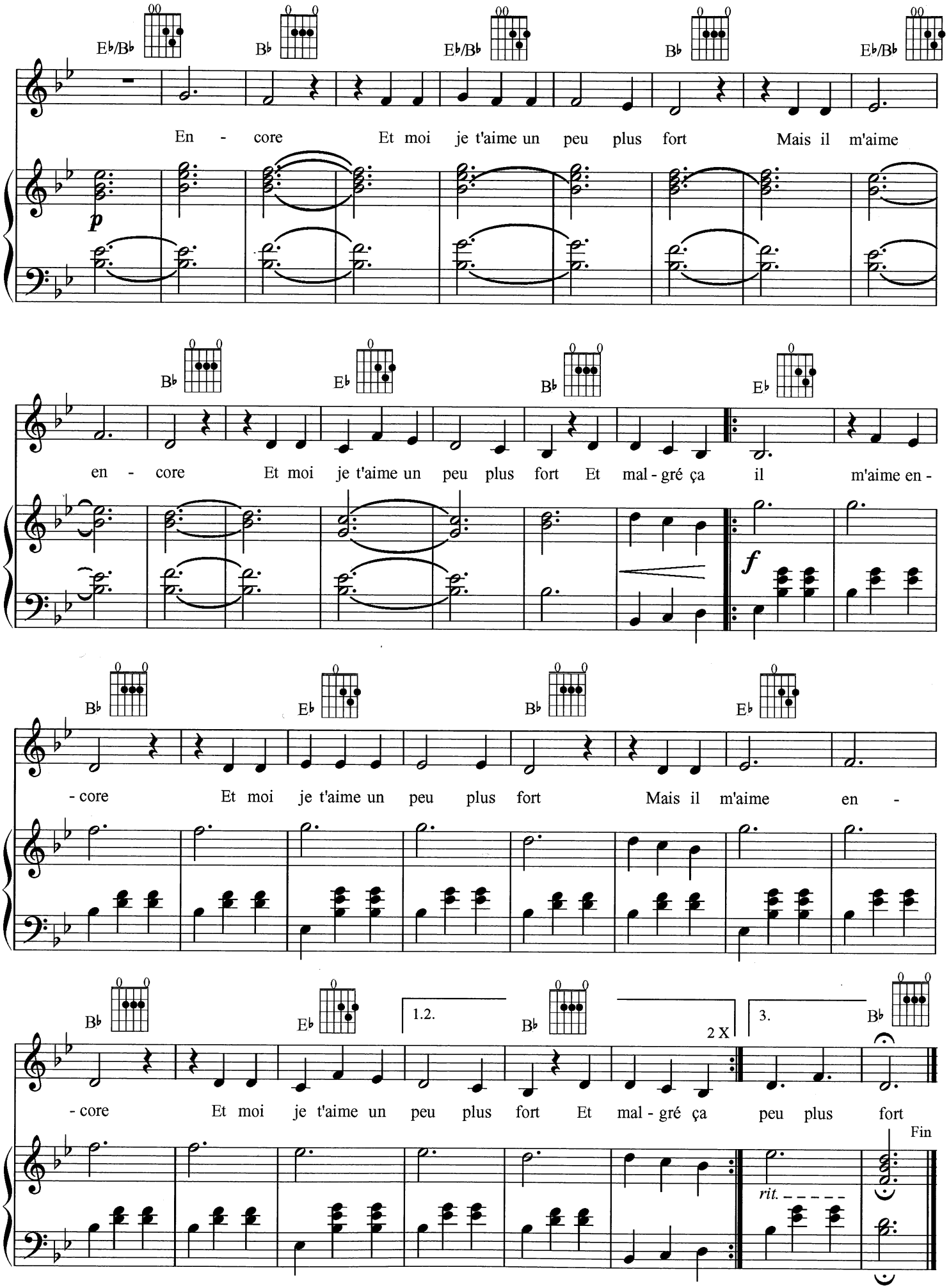

B♭
D7/F♯
Gm
E♭
2. C'en est as - sez de ces dé - dou - ble - ments C'est plus dur à faire qu'au - tre - ment
mf


B♭
D7/F♯
Gm
Car sans rire c'est plus fa - cile de rê - ver À ce qu'on ne pour - ra ja -


E♭
B♭
D7/F♯
Gm
- mais plus tou - cher Et on se prend la main comme des en - fants Le bon - heur aux

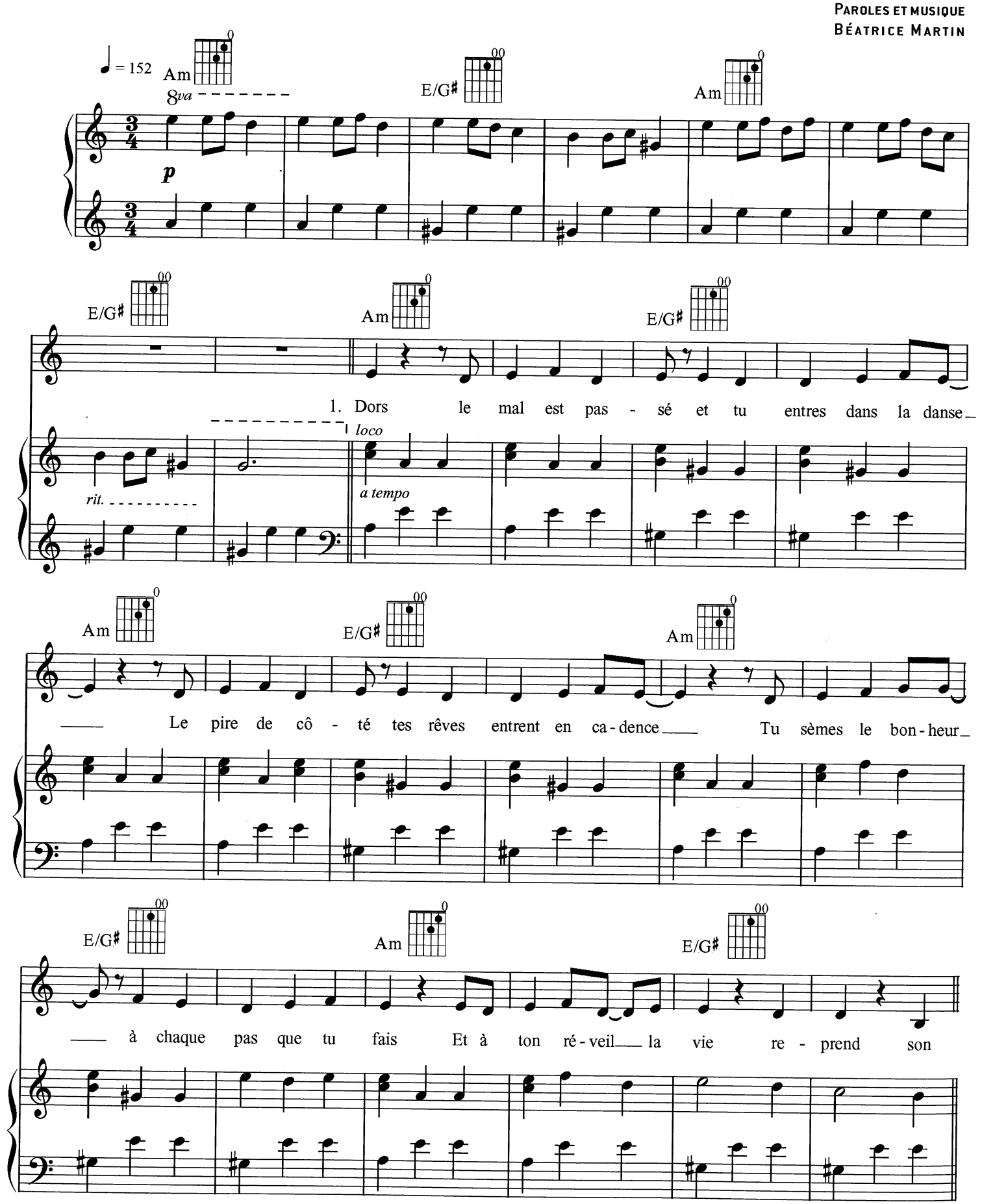

E♭ B♭ D7/F♯
lèvres un peu na - ïv' - ment Et on marche en - semble d'un pas dé - ci - dé A - lors
Gm E♭ E♭ B♭
REFRAIN
que nos têtes nous crient de tout ar - rê - ter Il m'aime en - core
f
E♭ B♭ E♭
Et toi tu m'aimes un peu plus fort Mais il m'aime en -
B♭ E♭ B♭ E♭
- core Et moi je t'aime un peu plus fort Et mal - gré ça il


B♭
E♭
B♭
E♭
m'aime en - core
Et moi je t'aime un peu plus fort
Mais il m'aime
B♭
E♭
B♭
en - core
Et moi je t'aime un peu plus fort
Cm
Gm
Cm
Gm
(Instrumental)
Cm
Gm
F

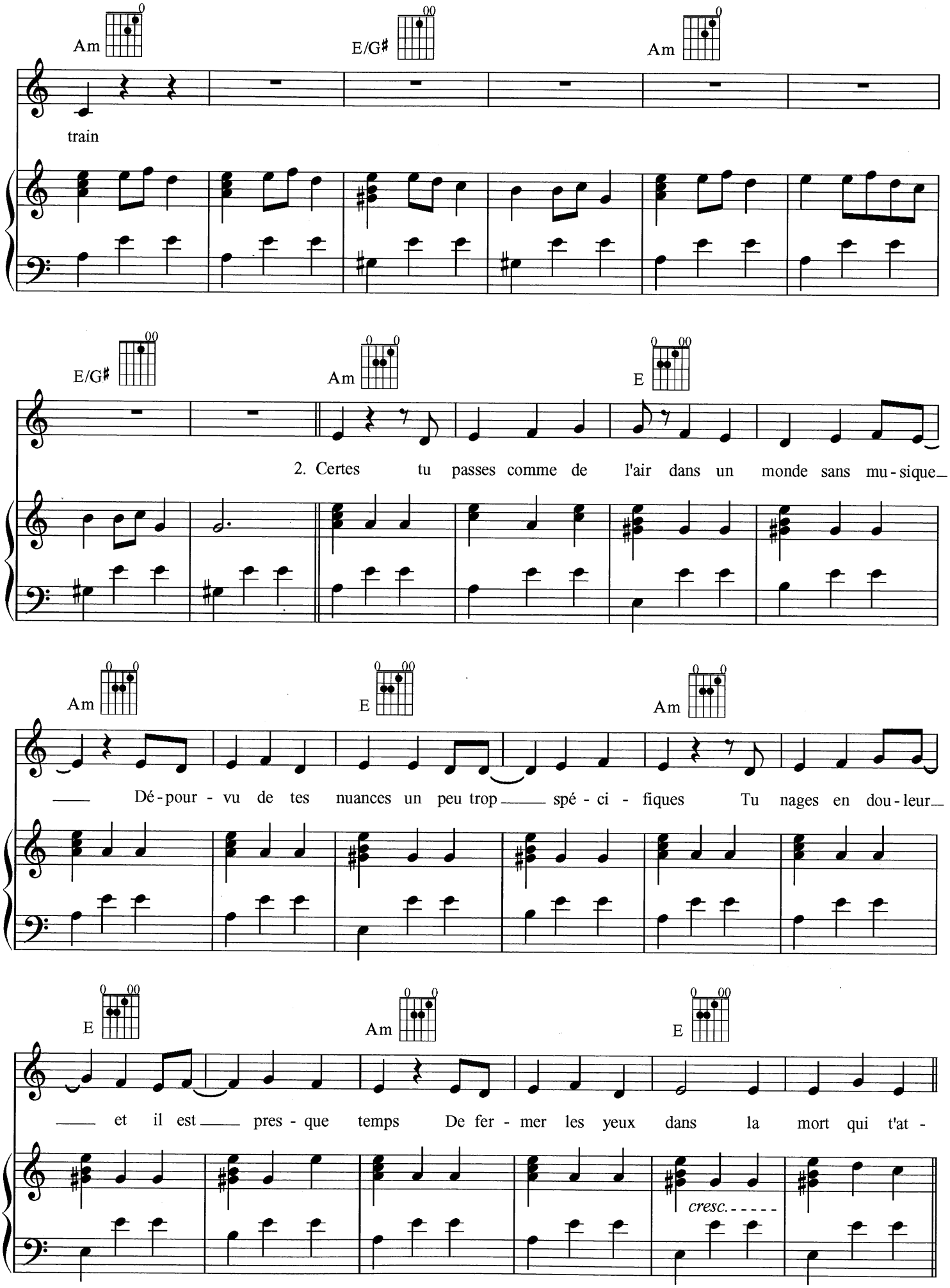

E♭/B♭
B♭
E♭/B♭
B♭
E♭/B♭
En - core Et moi je t'aime un peu plus fort Mais il m'aime
p
B♭
E♭
B♭
E♭
en - core Et moi je t'aime un peu plus fort Et mal - gré ça il m'aime en -
f
B♭
E♭
B♭
E♭
- core Et moi je t'aime un peu plus fort Mais il m'aime en -
B♭
E♭
1.2.
B♭
2 X
3.
B♭
- core Et moi je t'aime un peu plus fort Et mal - gré ça peu plus fort
rit.
Fin

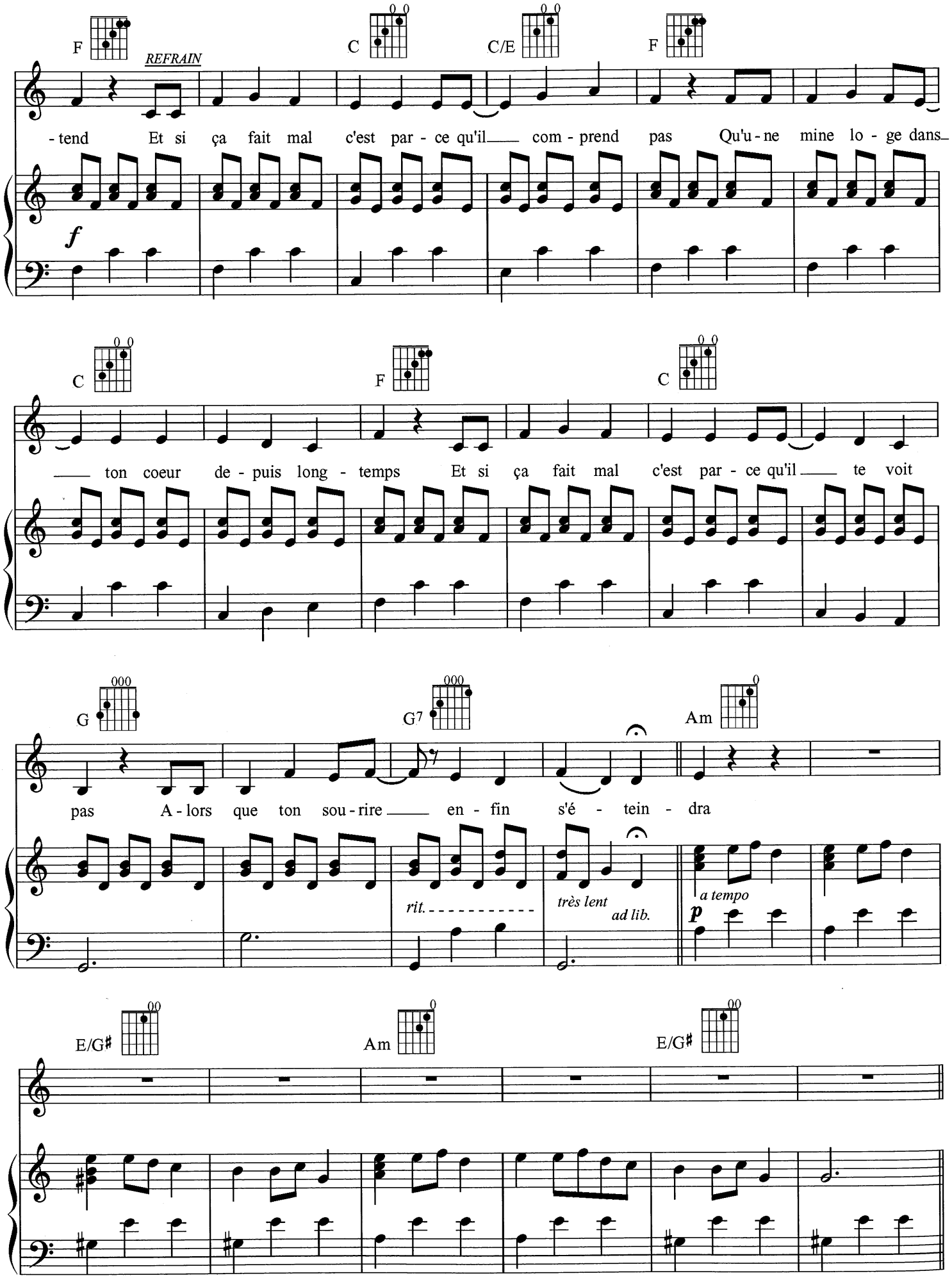
FONDU AU NOIR

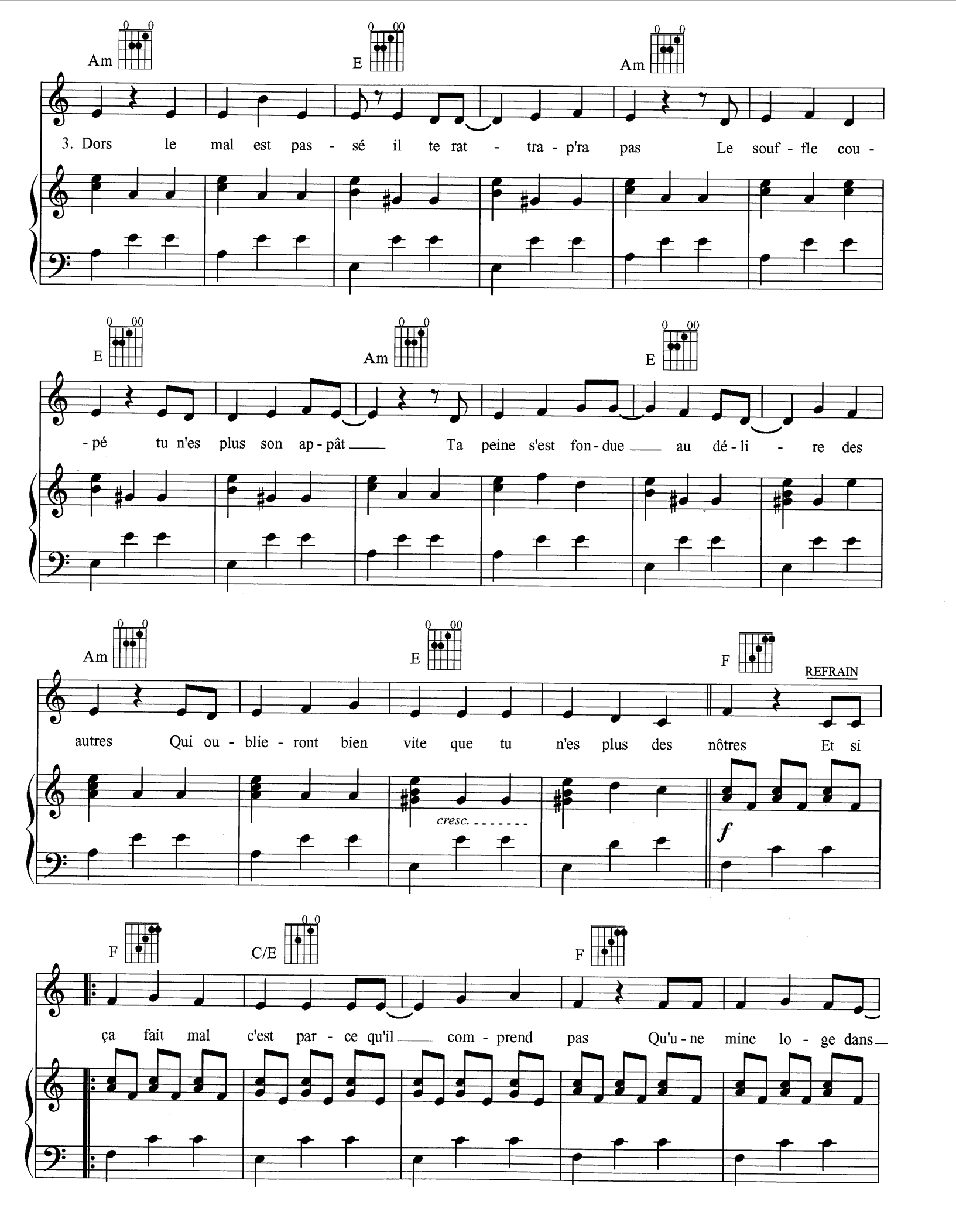
PAROLES ET MUSIQUE
BÉATRICE MARTIN

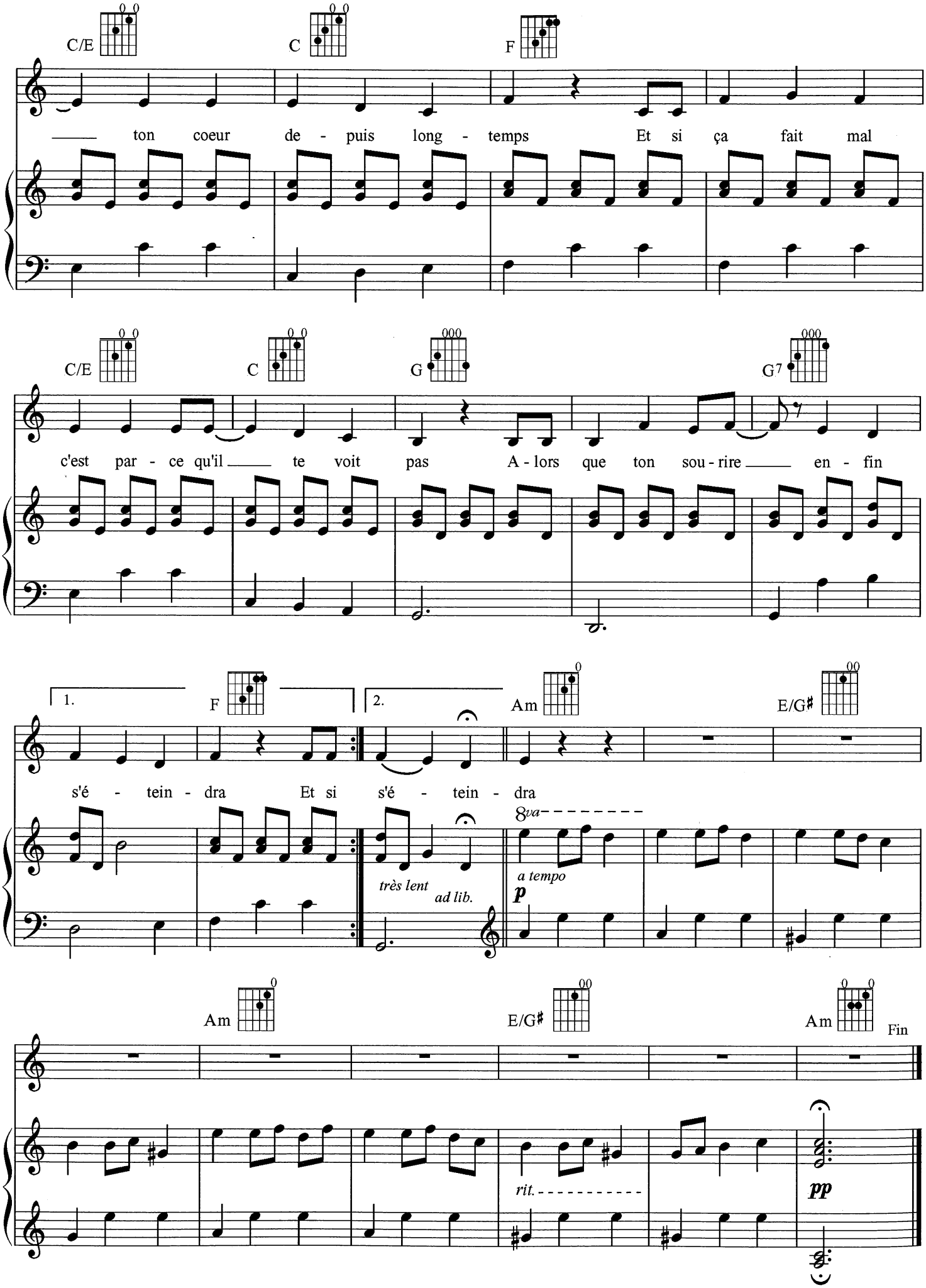


© copyright 2009 Les Éditions DARE TO CARE INC


Am
E/G♯
Am
train
E/G♯
Am
E
2. Certes tu passes comme de l'air dans un monde sans mu - sique
Am
E
Am
Dé - pour - vu de tes nuances un peu trop spé - ci - fiques Tu nages en dou - leur
E
Am
E
et il est pres - que temps De fer - mer les yeux dans la mort qui t'at -
cresc.

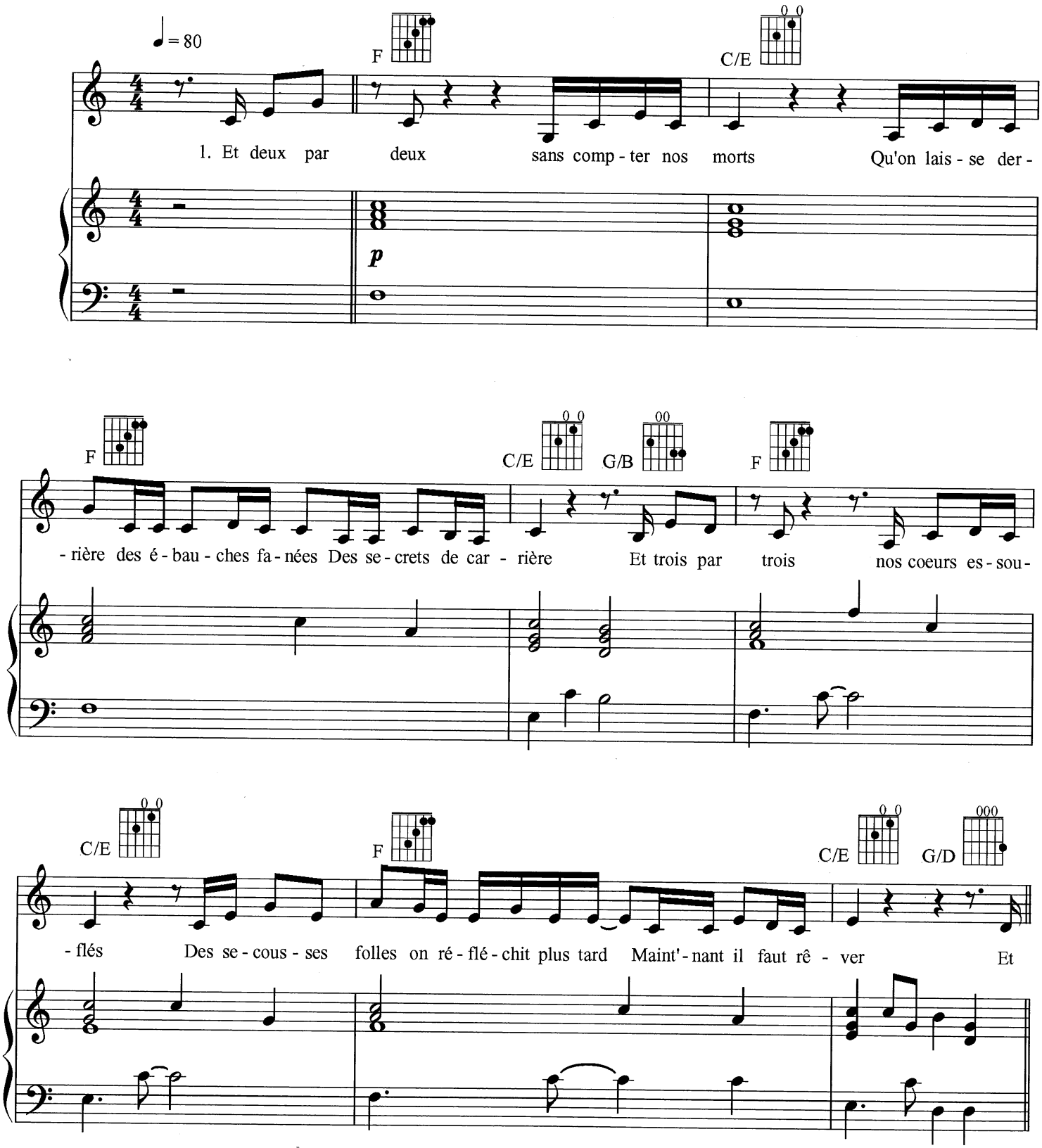

F
REFRAIN
C
C/E
F
-tend Et si ça fait mal c'est par - ce qu'il com - prend pas Qu'u - ne mine lo - ge dans
f
C
F
C
ton coeur de - puis long - temps Et si ça fait mal c'est par - ce qu'il te voit
G
G7
Am
pas A - lors que ton sou - rire en - fin s'é - tein - dra
rit.
très lent
ad lib.
a tempo
p
E/G♯
Am
E/G♯


Am
E
Am
3. Dors le mal est pas - sé il te rat - tra - p'ra pas Le souf - fle cou -
E
Am
E
- pé tu n'es plus son ap - pât Ta peine s'est fon - due au dé - li - re des
Am
E
F
REFRAIN
autres Qui ou - blie - ront bien vite que tu n'es plus des nôtres Et si
cresc.
f
F
C/E
F
ça fait mal c'est par - ce qu'il com - prend pas Qu'u - ne mine lo - ge dans

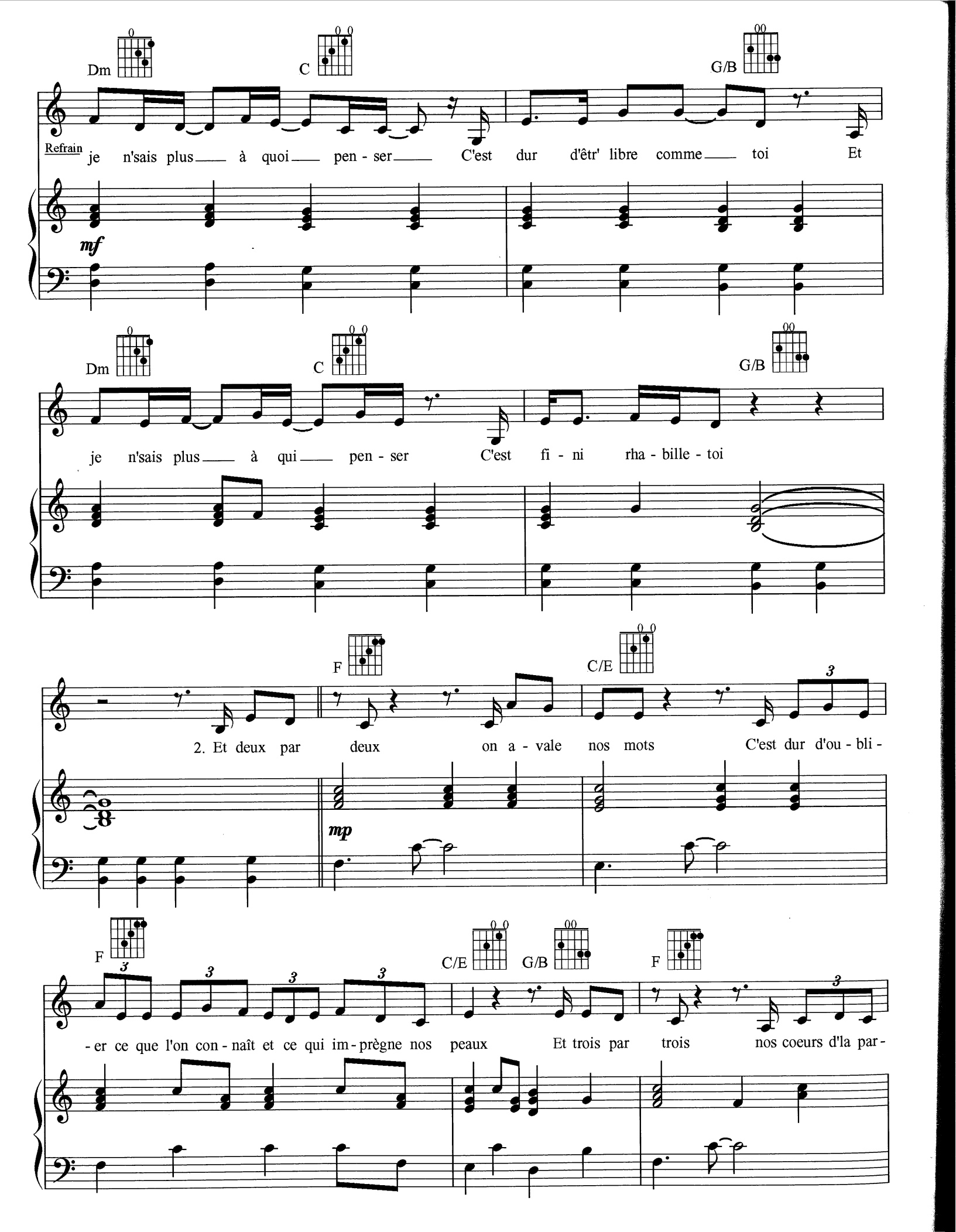

C/E
C
F
ton coeur de - puis long - temps Et si ça fait mal
C/E
C
G
G7
c'est par - ce qu'il te voit pas A - lors que ton sou - rire en - fin
1.
F
2.
Am
E/G♯
s'é - tein - dra Et si s'é - tein - dra
très lent
ad lib.
8va
a tempo
p
Am
E/G♯
Am
Fin
rit.
pp

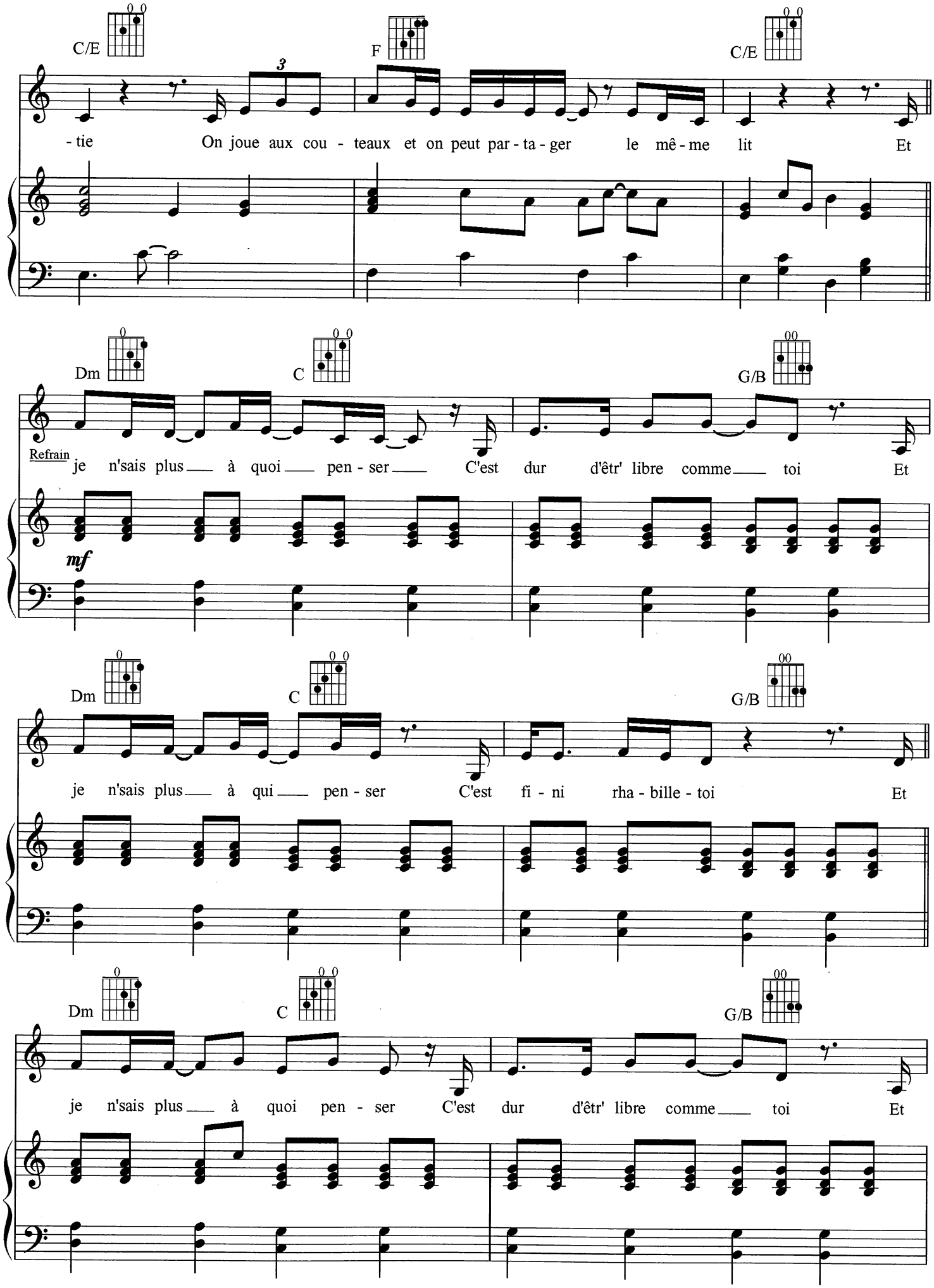
CORBEAU

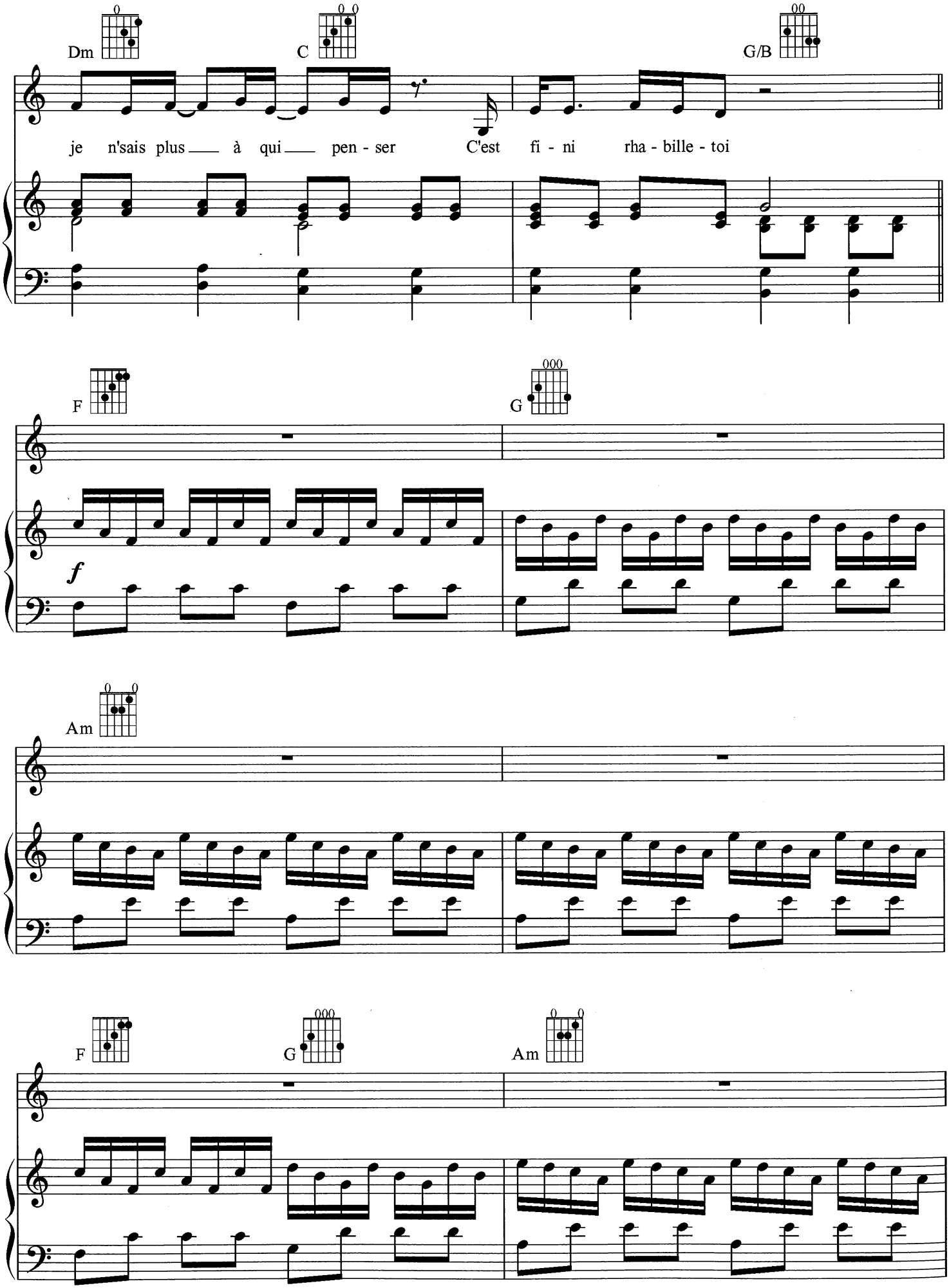
PAROLES ET MUSIQUE
BÉATRICE MARTIN

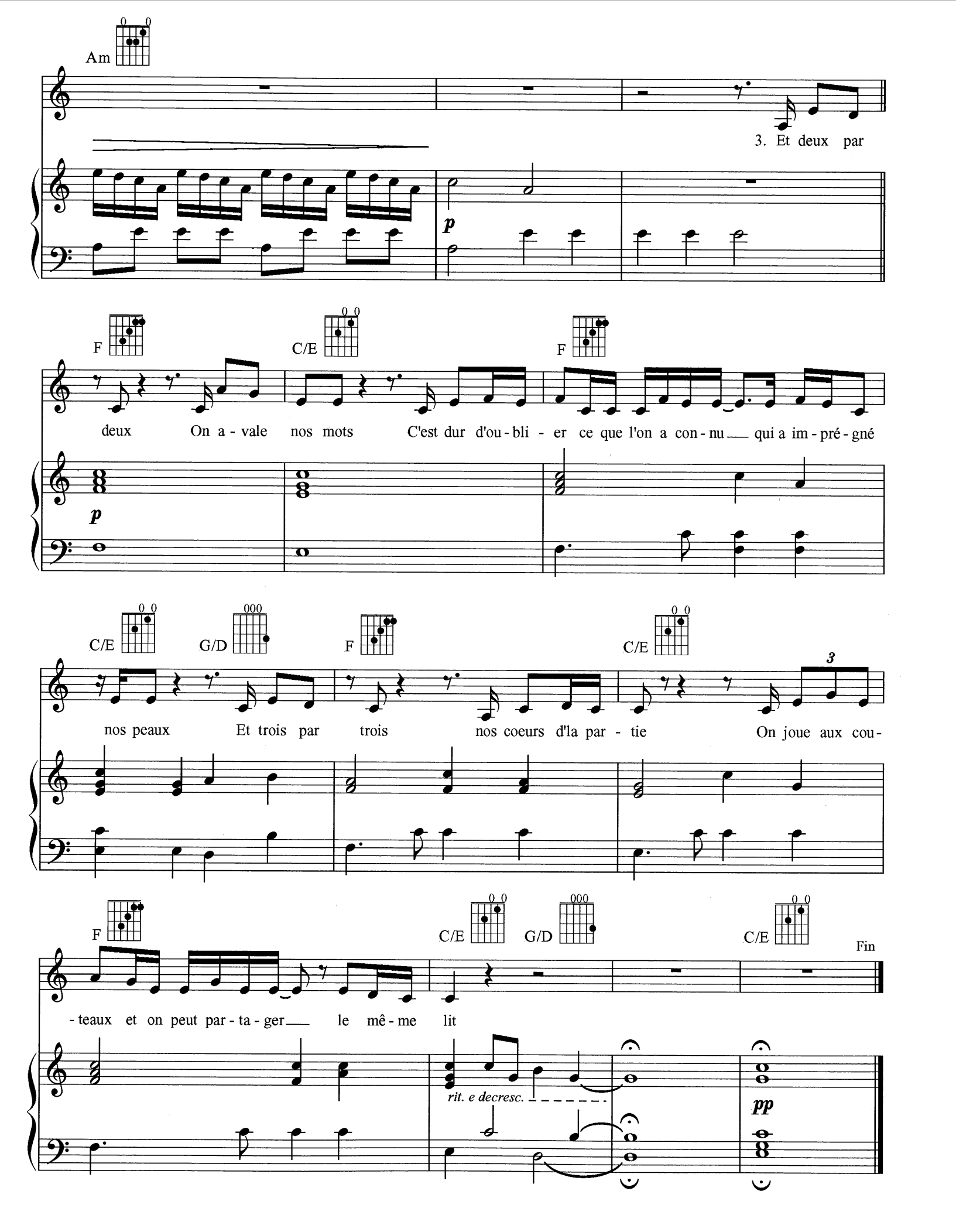


© copyright 2009 Les Éditions DARE TO CARE INC.
Tous droits réservés


Dm
C
G/B
Refrain
je n'sais plus à quoi pen - ser C'est dur d'êtr' libre comme toi Et
mf
Dm
C
G/B
je n'sais plus à qui pen - ser C'est fi - ni rha - bille - toi
F
C/E
2. Et deux par deux on a - vale nos mots C'est dur d'ou - bli -
mp
F
C/E
G/B
F
- er ce que l'on con - naît et ce qui im - prègne nos peaux Et trois par trois nos coeurs d'la par -


C/E
F
C/E
- tie On joue aux cou - teaux et on peut par - ta - ger le mê - me lit Et
Dm
C
G/B
Refrain
je n'sais plus à quoi pen - ser C'est dur d'êtr' libre comme toi Et
mf
Dm
C
G/B
je n'sais plus à qui pen - ser C'est fi - ni rha - bille - toi Et
Dm
C
G/B
je n'sais plus à quoi pen - ser C'est dur d'êtr' libre comme toi Et

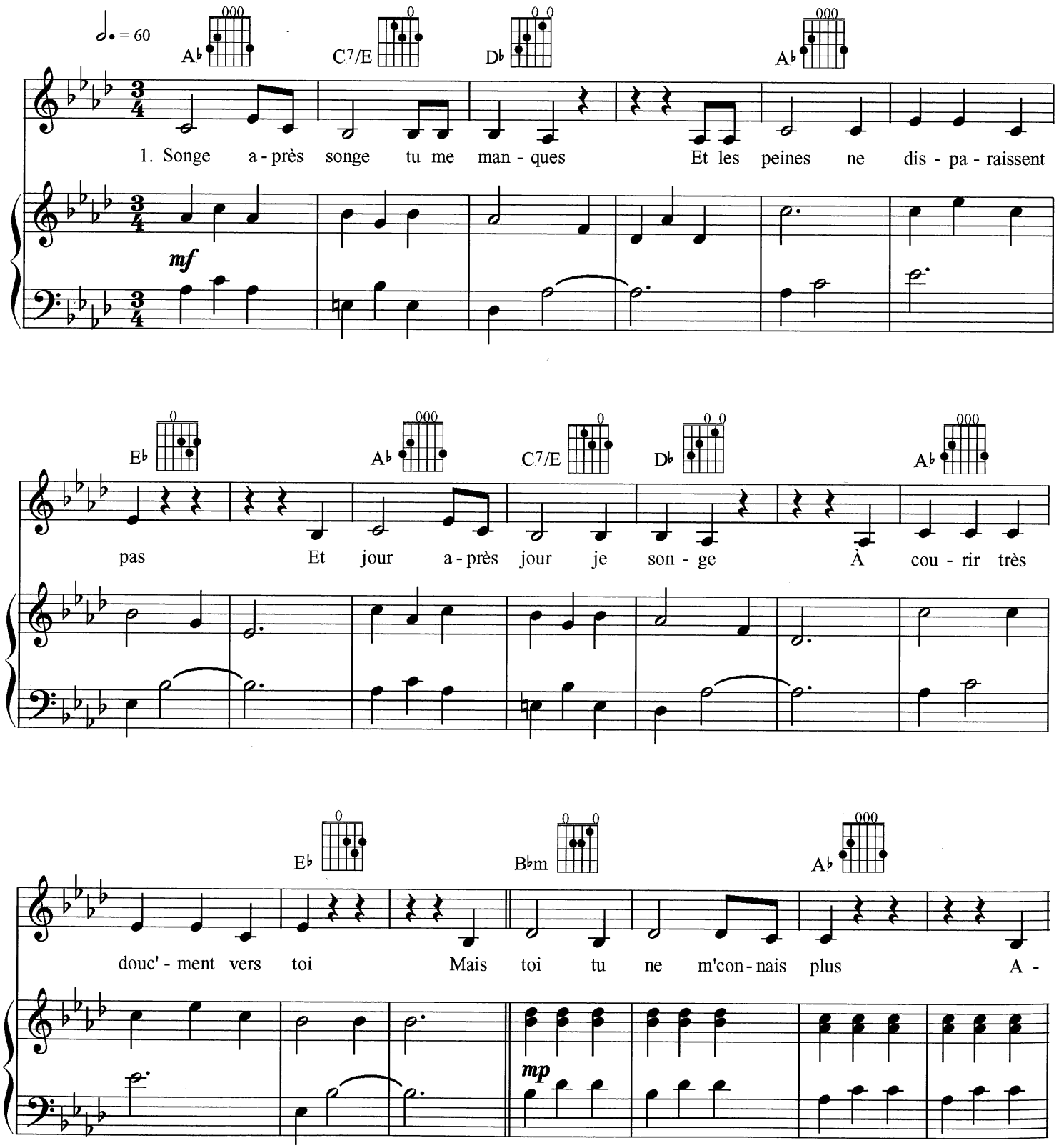

Dm
C
G/B
je n'sais plus à qui pen - ser
C'est fi - ni rha - bille - toi
F
G
f
Am
F
G
Am


Am
3. Et deux par
p
F
C/E
F
deux On a - vale nos mots C'est dur d'ou - bli - er ce que l'on a con - nu qui a im - pré - gné
p
C/E
G/D
F
C/E
3
nos peaux Et trois par trois nos coeurs d'la par - tie On joue aux cou-
F
C/E
G/D
C/E
Fin
- teaux et on peut par - ta - ger le mê - me lit
rit. e decresc.
pp

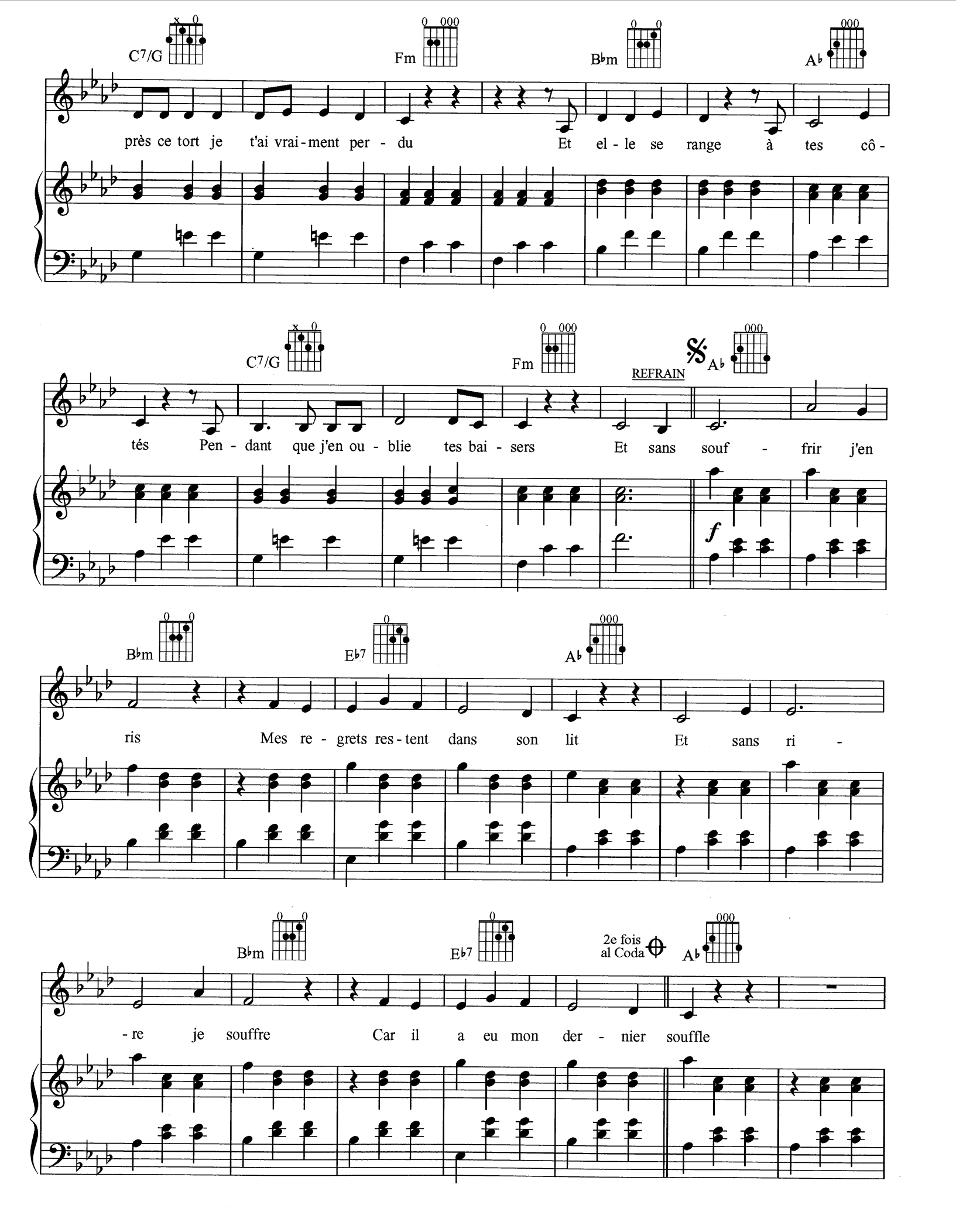
BERCEUSE

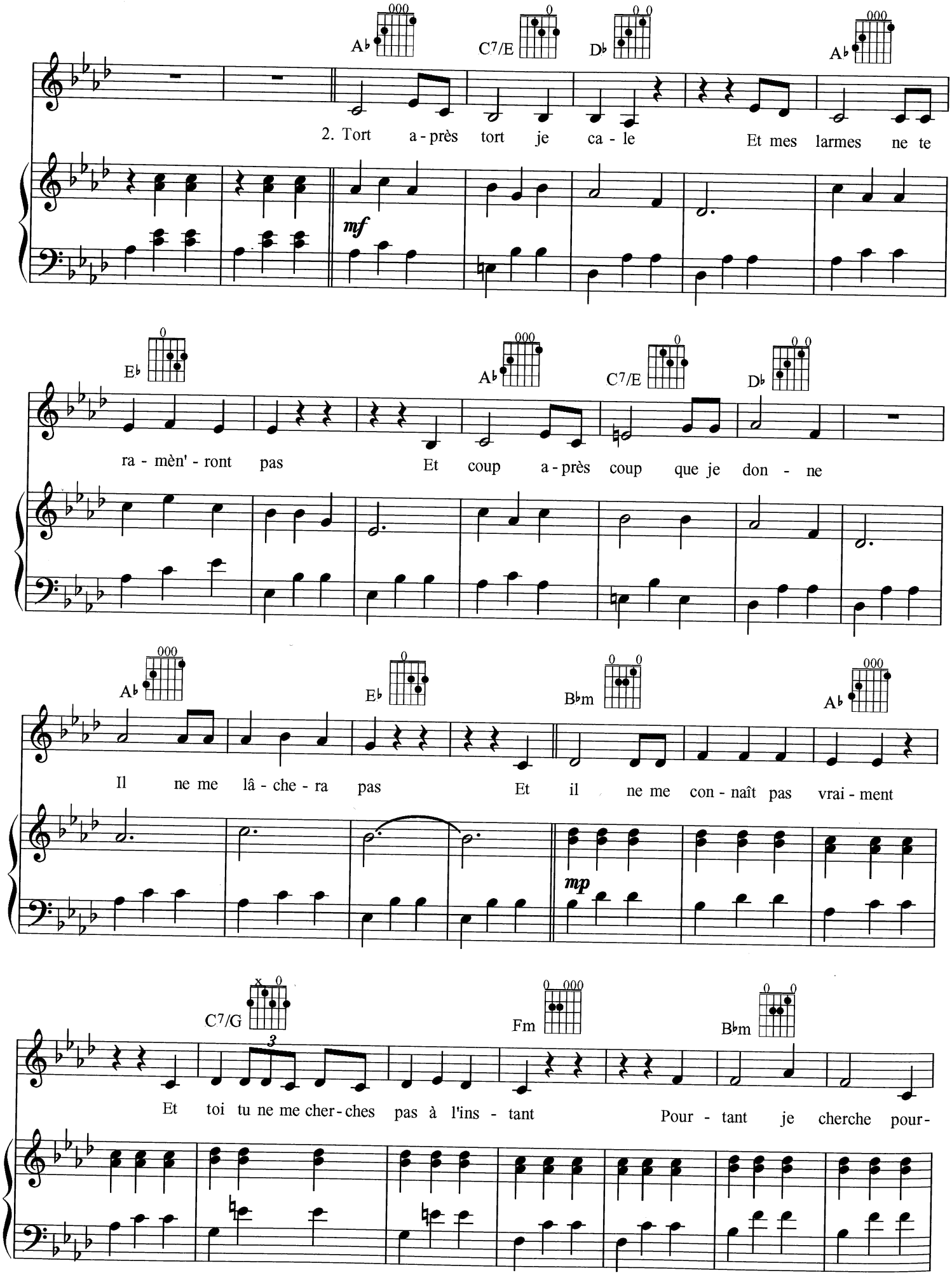
PAROLES ET MUSIQUE
BÉATRICE MARTIN

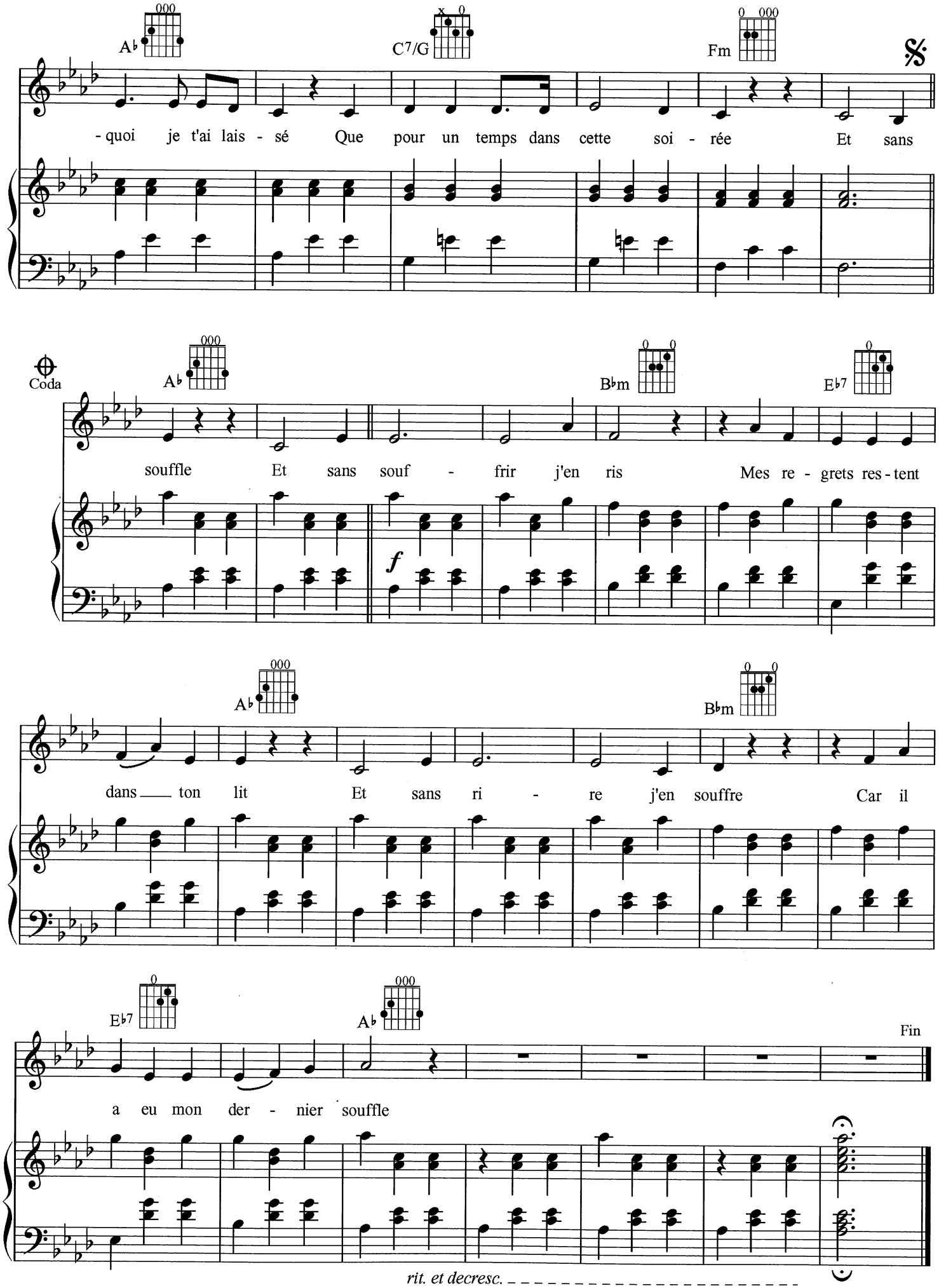
Guitare : Capo 1ère case



© copyright 2009 Les Éditions DARE TO CARE INC.

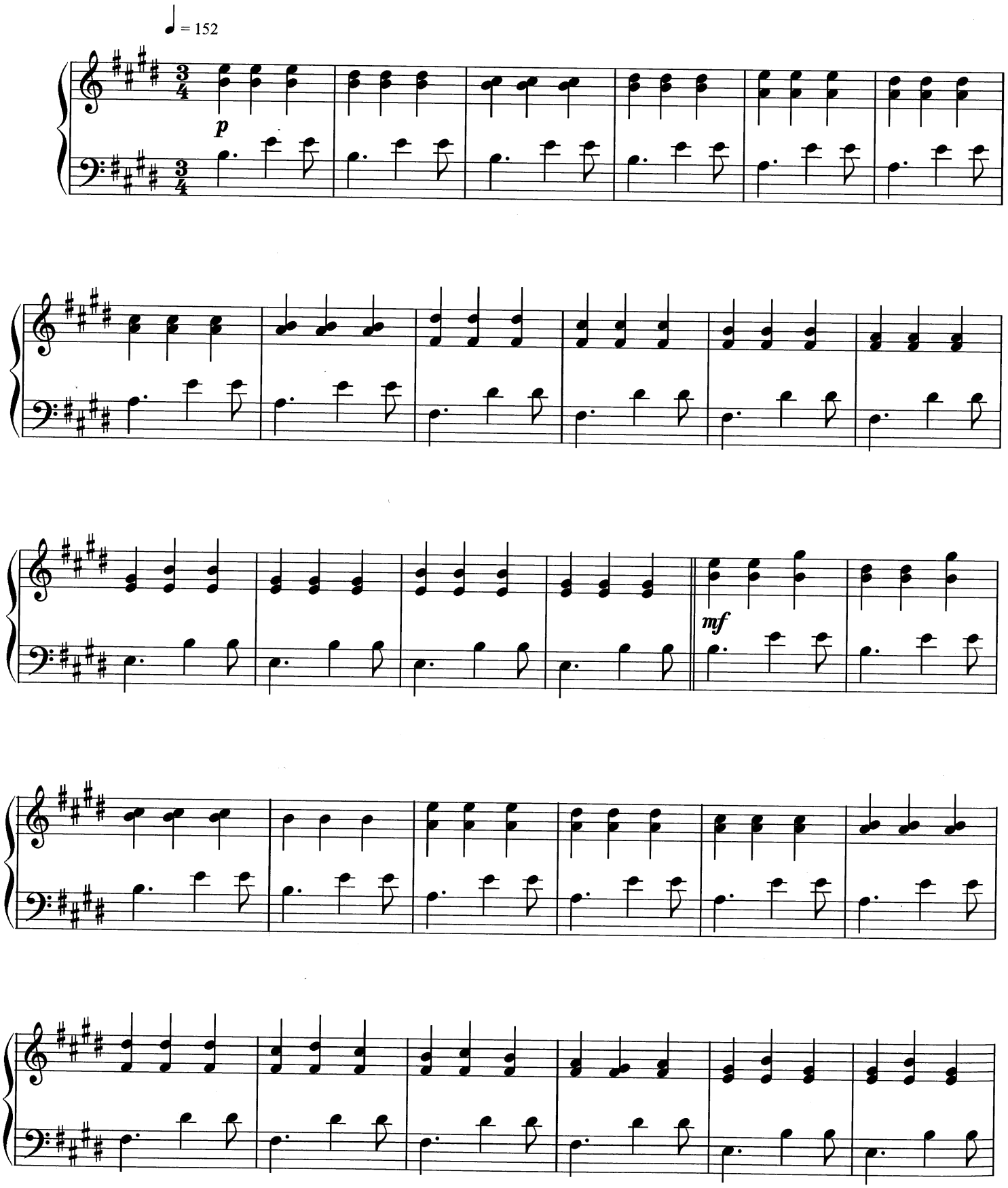

C7/G
Fm
B♭m
A♭
près ce tort je t'ai vrai-ment per - du Et el - le se range à tes cô -
C7/G
Fm
REFRAIN
A♭
tés Pen - dant que j'en ou - blie tes bai - sers Et sans souf - frir j'en
f
B♭m
E♭7
A♭
ris Mes re - grets res - tent dans son lit Et sans ri -
B♭m
E♭7
2e fois al Coda
A♭
- re je souffre Car il a eu mon der - nier souffle


A♭ C7/E D♭ A♭
2. Tort a-près tort je ca-le Et mes larmes ne te
mf
E♭ A♭ C7/E D♭
ra-mèn'-ront pas Et coup a-près coup que je don-ne
A♭ E♭ B♭m A♭
Il ne me lâ-che-ra pas Et il ne me con-naît pas vrai-ment
mp
C7/G Fm B♭m
Et toi tu ne me cher-ches pas à l'ins-tant Pour-tant je cherche pour-

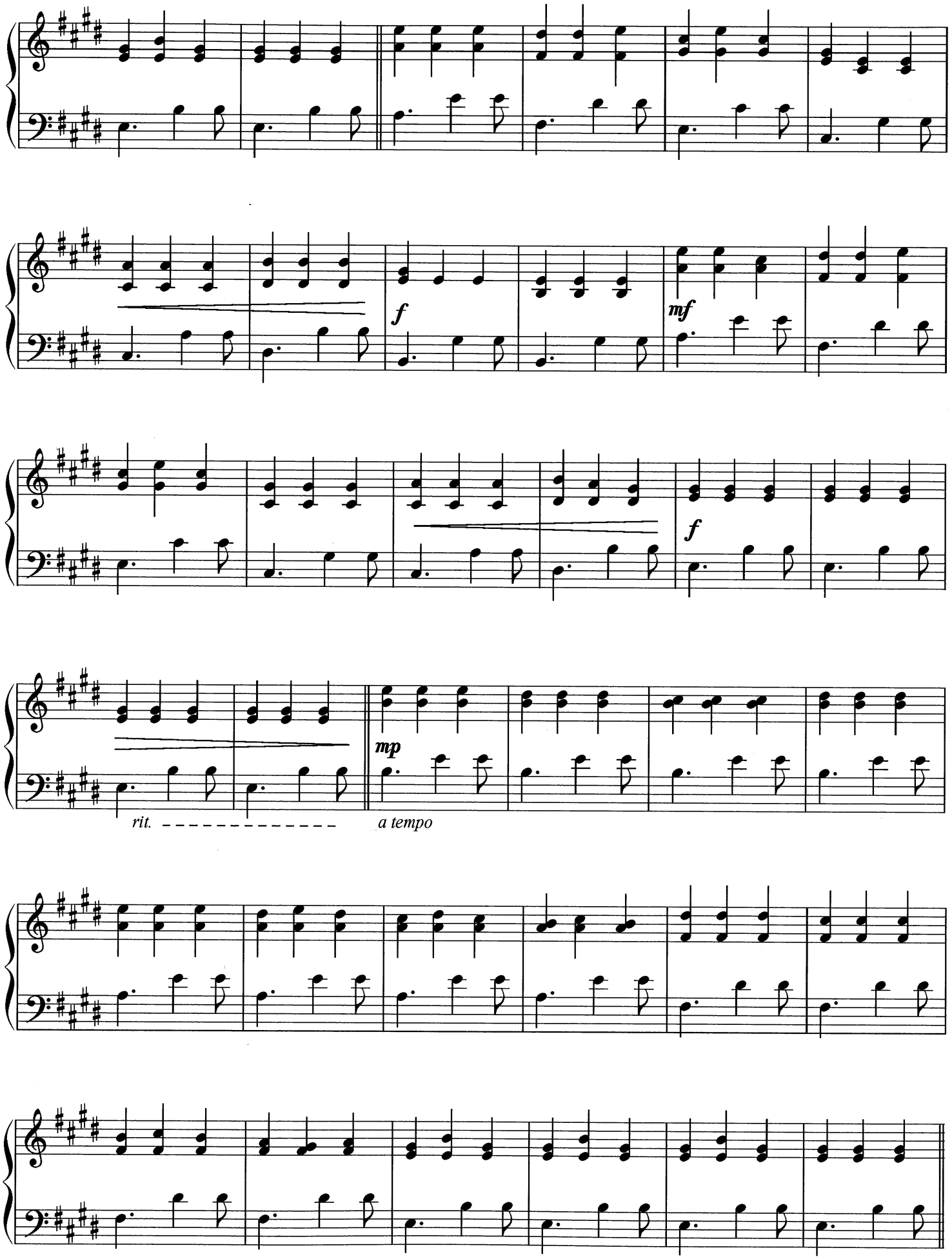

A♭
C7/G
Fm
- quoi je t'ai lais - sé Que pour un temps dans cette soi - rée Et sans
Coda
A♭
B♭m
E♭7
souffle Et sans souf - frir j'en ris Mes re - grets res - tent
f
A♭
B♭m
dans ton lit Et sans ri - re j'en souffre Car il
E♭7
A♭
Fin
a eu mon der - nier souffle
rit. et decresc.

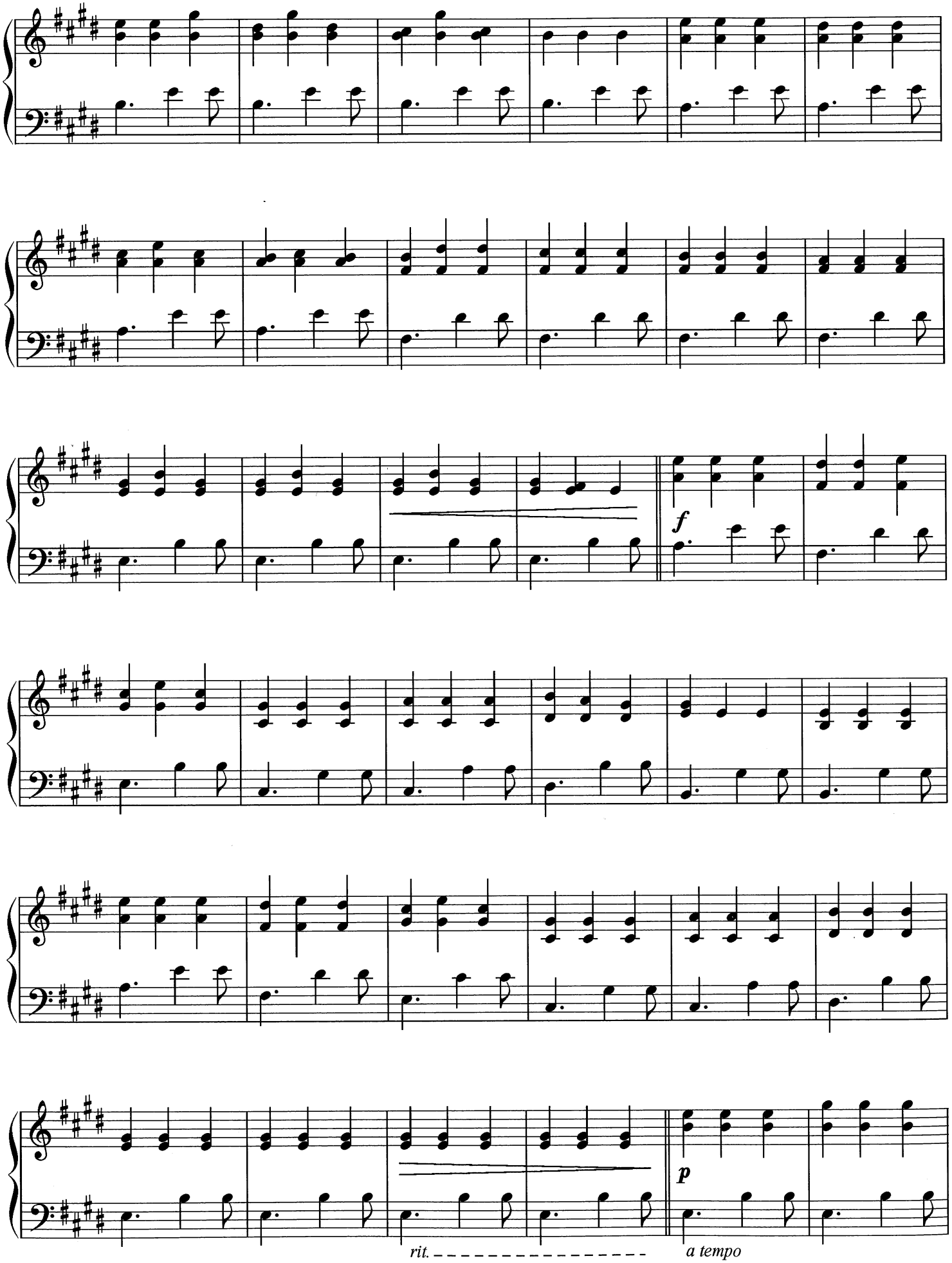
INTERMISSION

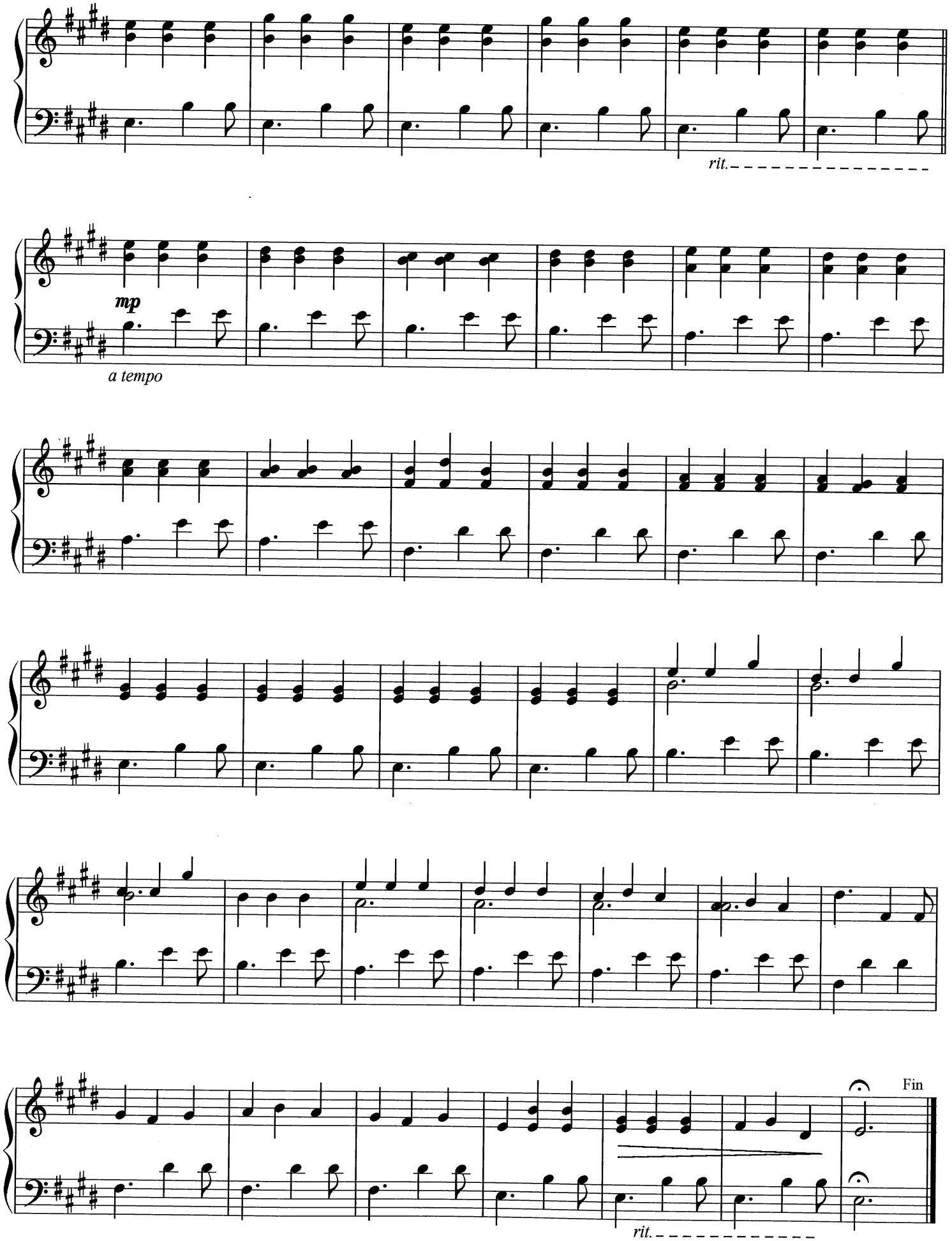
MUSIQUE
BÉATRICE MARTIN



© copyright 2009 Les Éditions DARE TO CARE INC.
Tous droits réservés

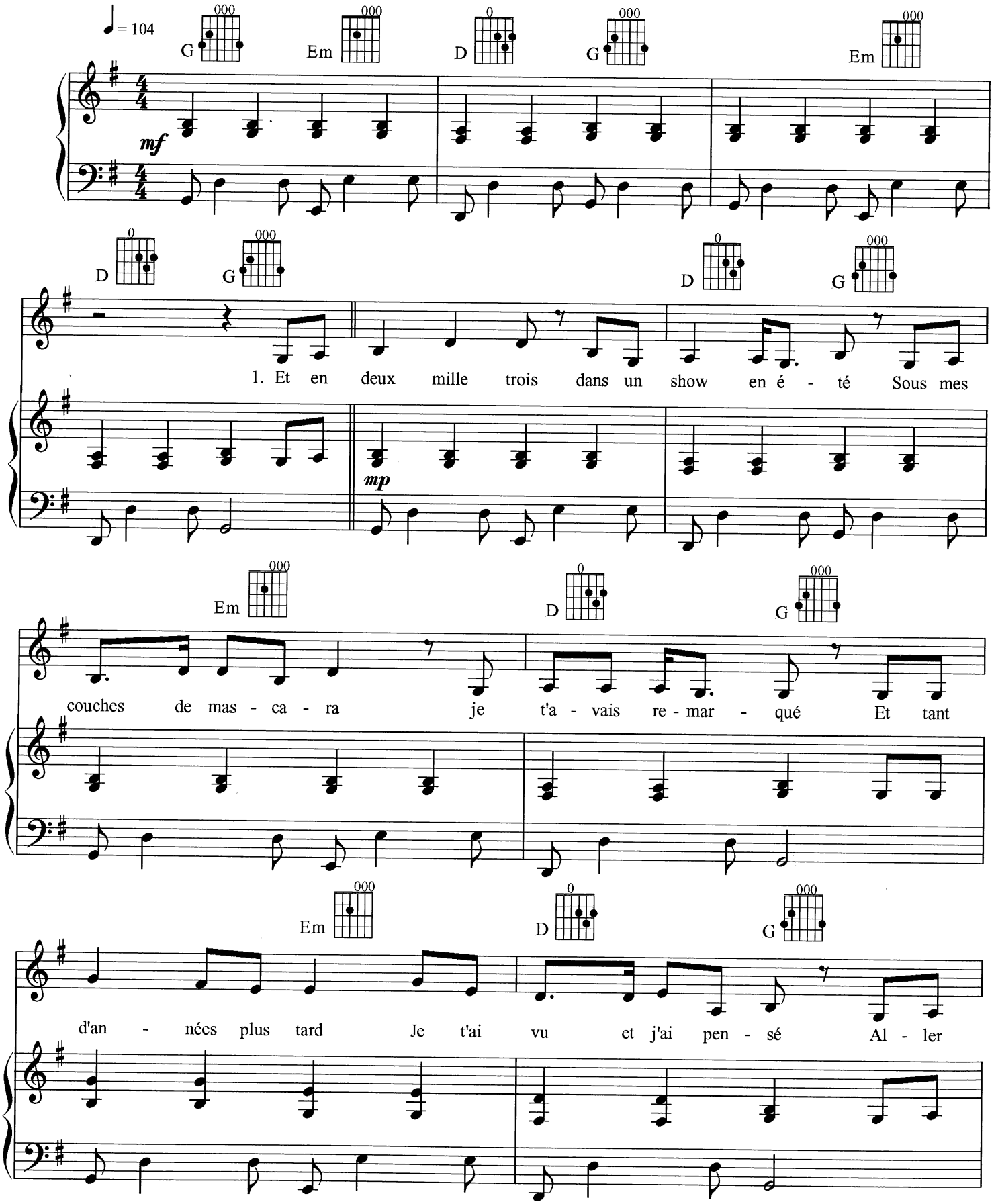

f
mf
f
mp
rit.
a tempo


f
p
rit.
a tempo

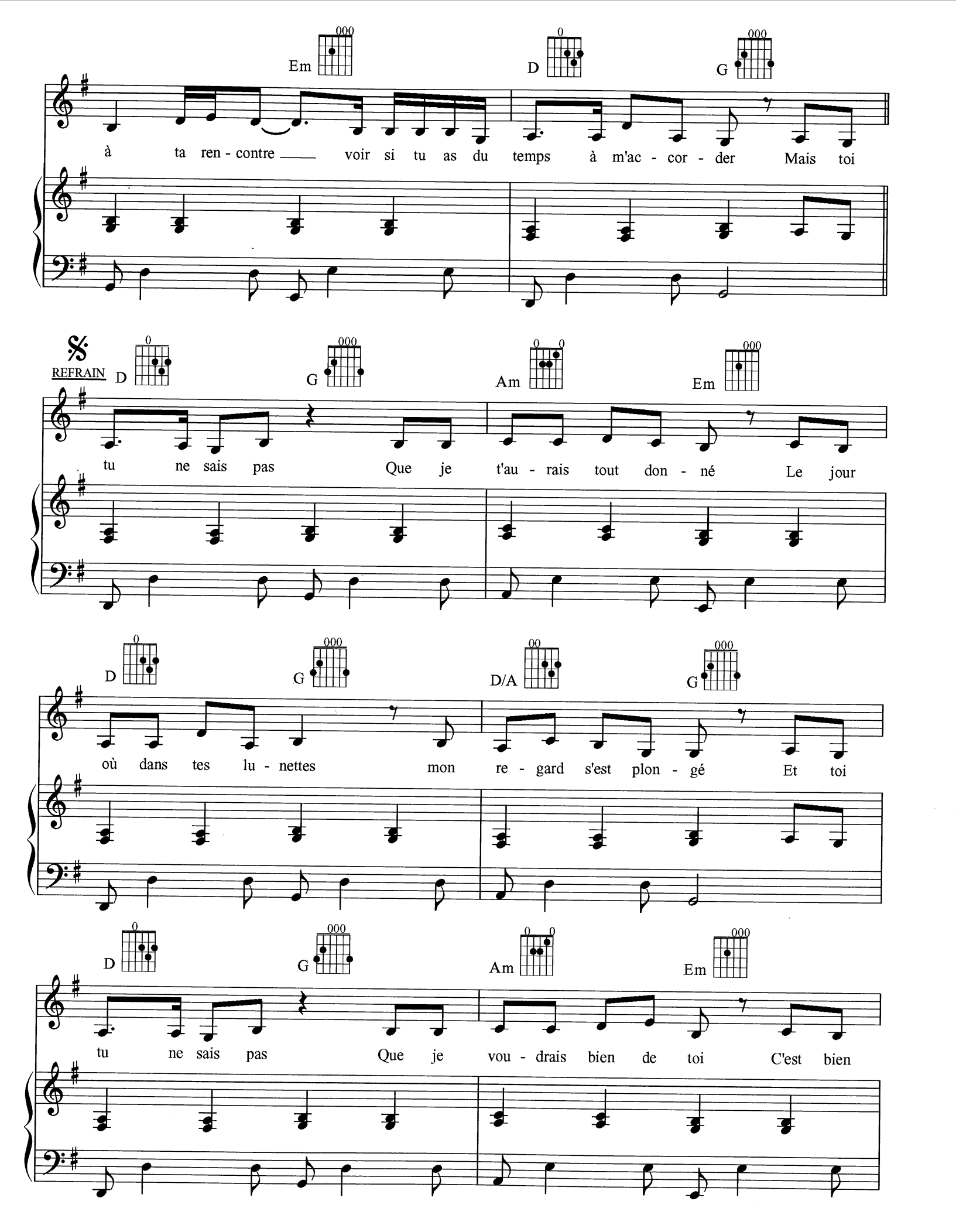

rit.
mp
a tempo
Fin
rit.

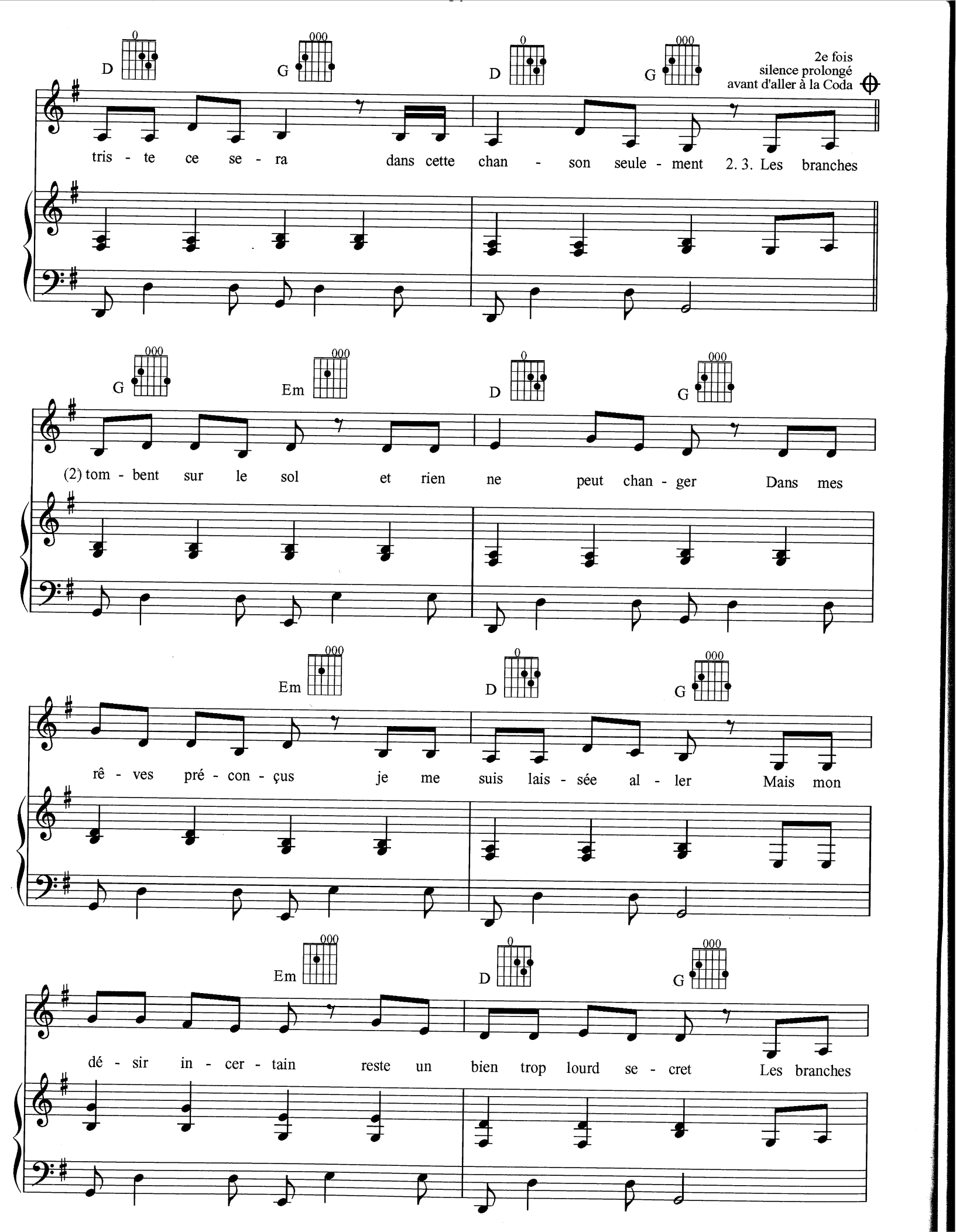
PRINTEMPS

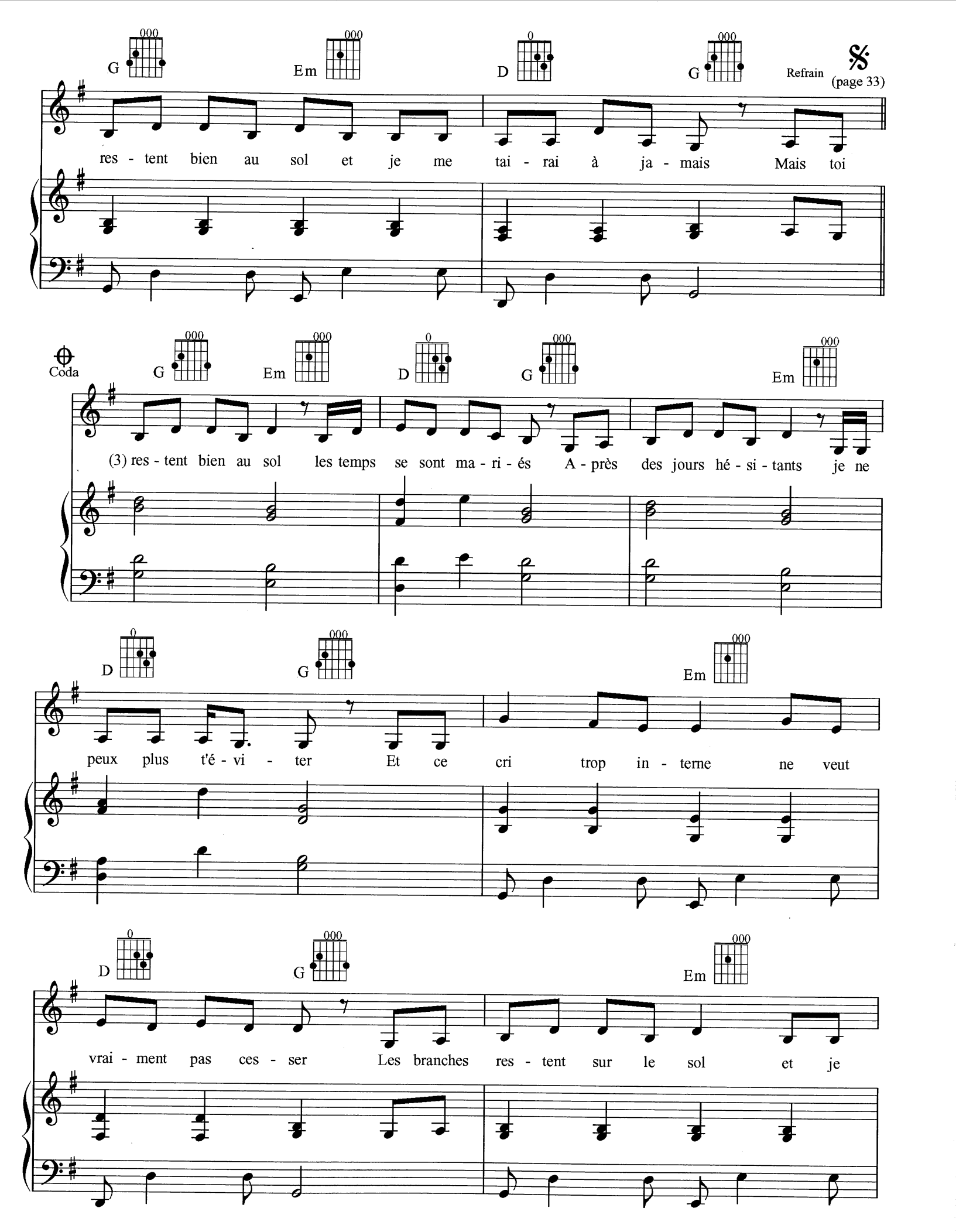
PAROLES ET MUSIQUE
BÉATRICE MARTIN

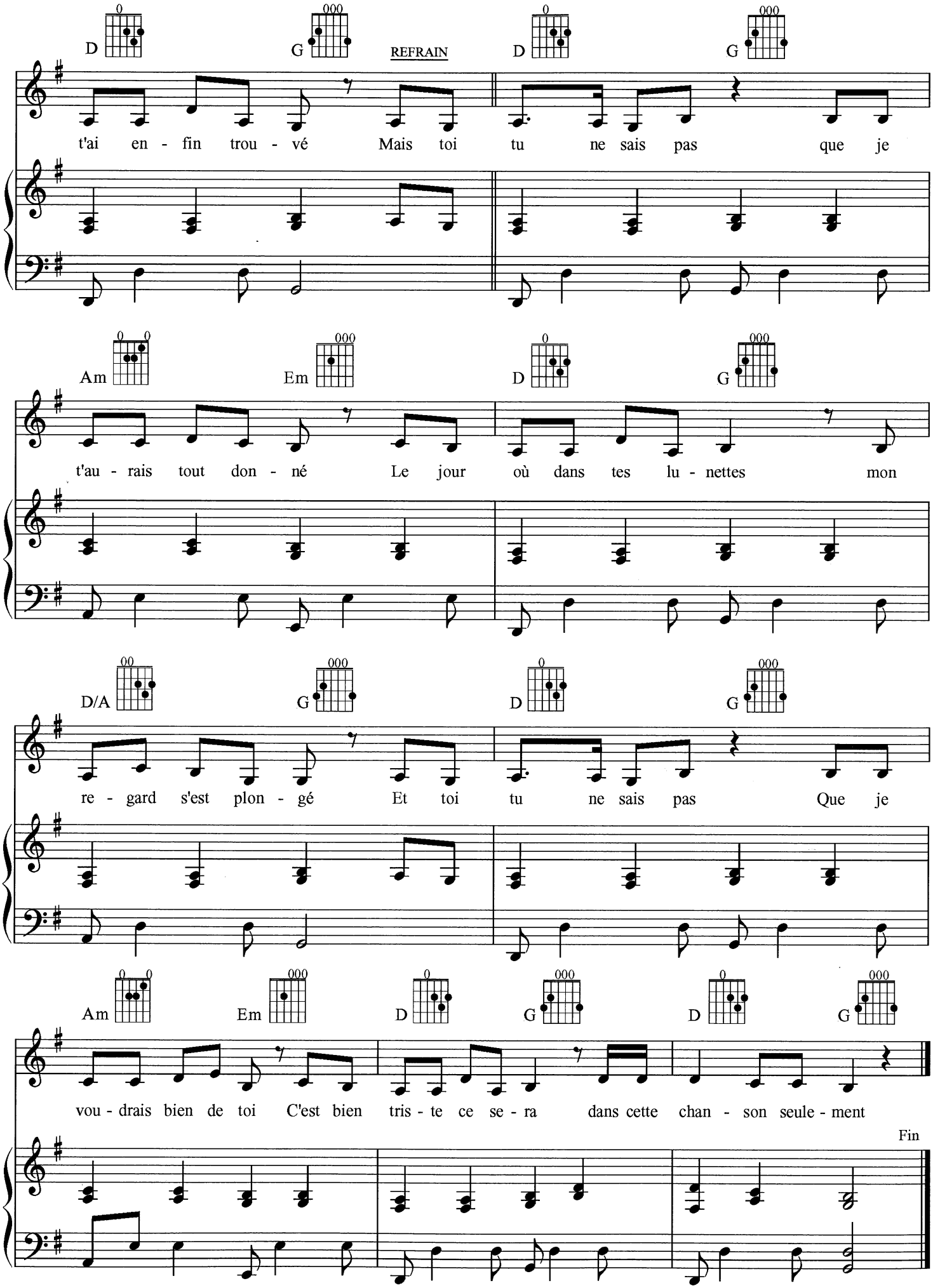


© copyright 2009 Les Éditions DARE TO CARE INC.


Em D G
à ta ren - contre voir si tu as du temps à m'ac - cor - der Mais toi
REFRAIN
D G Am Em
tu ne sais pas Que je t'au - rais tout don - né Le jour
D G D/A G
où dans tes lu - nettes mon re - gard s'est plon - gé Et toi
D G Am Em
tu ne sais pas Que je vou - drais bien de toi C'est bien

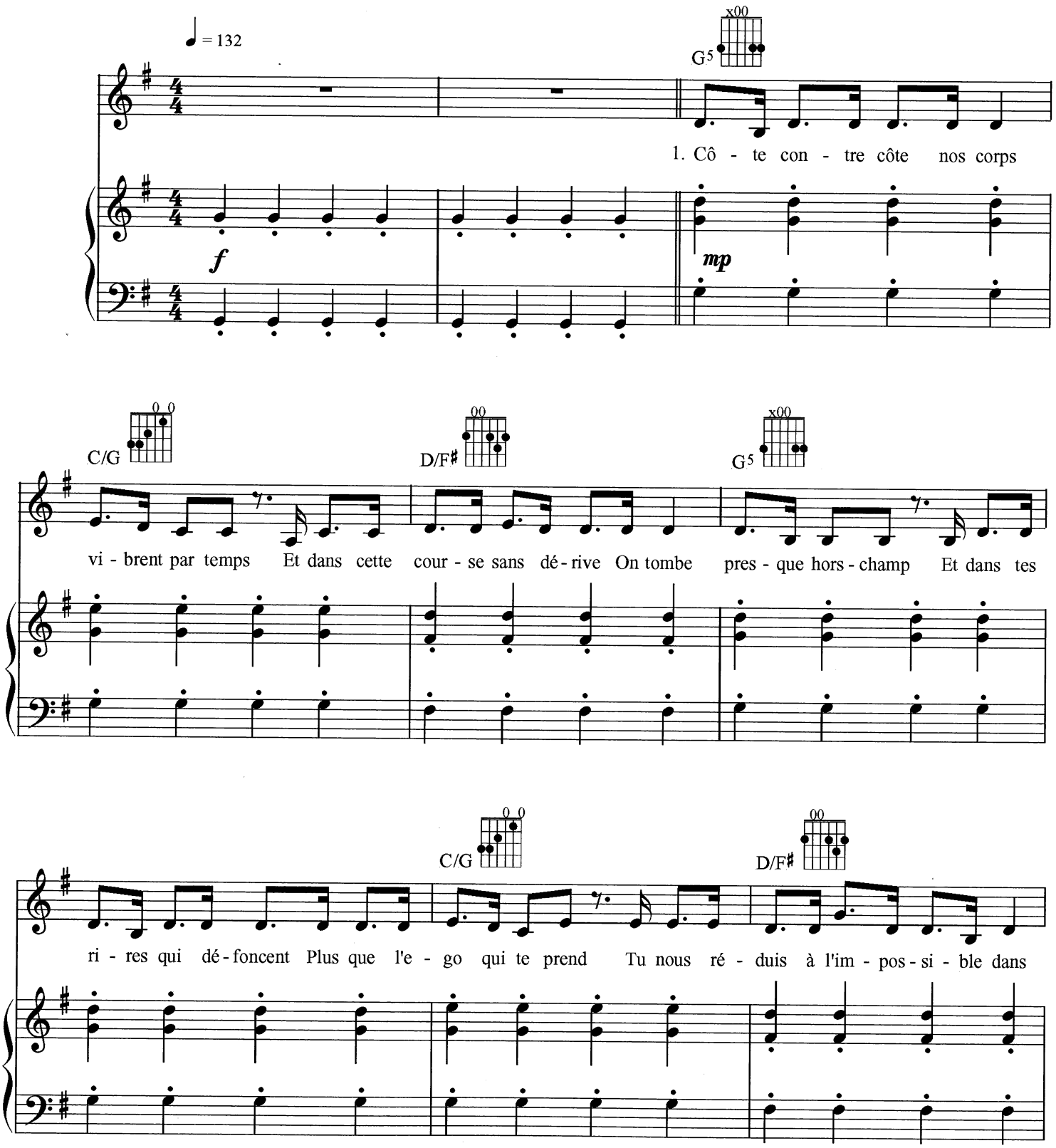

D G D G
2e fois
silence prolongé
avant d'aller à la Coda
tris - te ce se - ra dans cette chan - son seule - ment 2. 3. Les branches
G Em D G
(2) tom - bent sur le sol et rien ne peut chan - ger Dans mes
Em D G
rê - ves pré - con - çus je me suis lais - sée al - ler Mais mon
Em D G
dé - sir in - cer - tain reste un bien trop lourd se - cret Les branches


G Em D G
Refrain
(page 33)
res - tent bien au sol et je me tai - rai à ja - mais Mais toi
Coda
G Em D G Em
(3) res - tent bien au sol les temps se sont ma - ri - és A - près des jours hé - si - tants je ne
D G Em
peux plus t'é - vi - ter Et ce cri trop in - terne ne veut
D G Em
vrai - ment pas ces - ser Les branches res - tent sur le sol et je

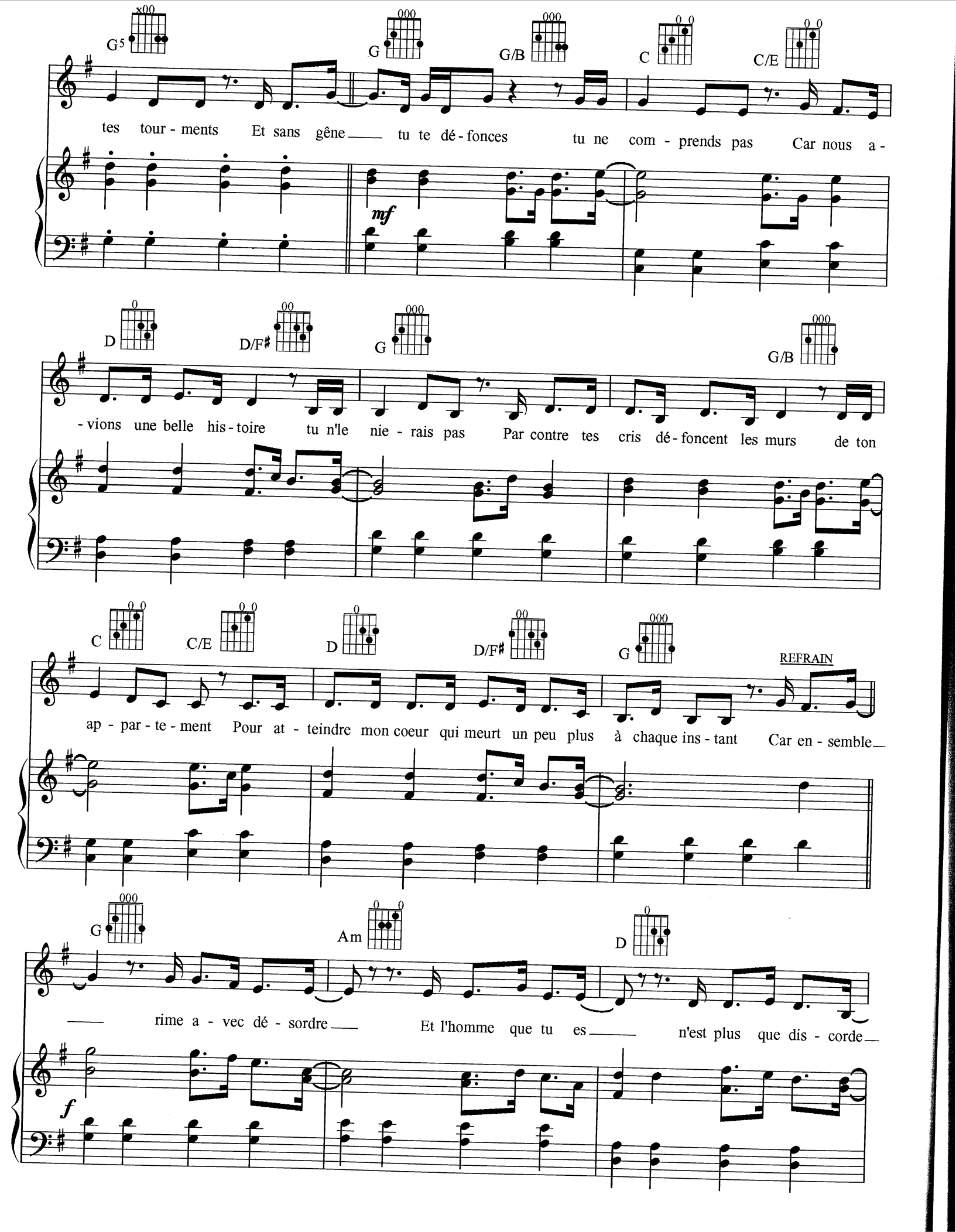

D G REFRAIN D G
t'ai en - fin trou - vé Mais toi tu ne sais pas que je
Am Em D G
t'au - rais tout don - né Le jour où dans tes lu - nettes mon
D/A G D G
re - gard s'est plon - gé Et toi tu ne sais pas Que je
Am Em D G D G
vou - drais bien de toi C'est bien tris - te ce se - ra dans cette chan - son seule - ment
Fin

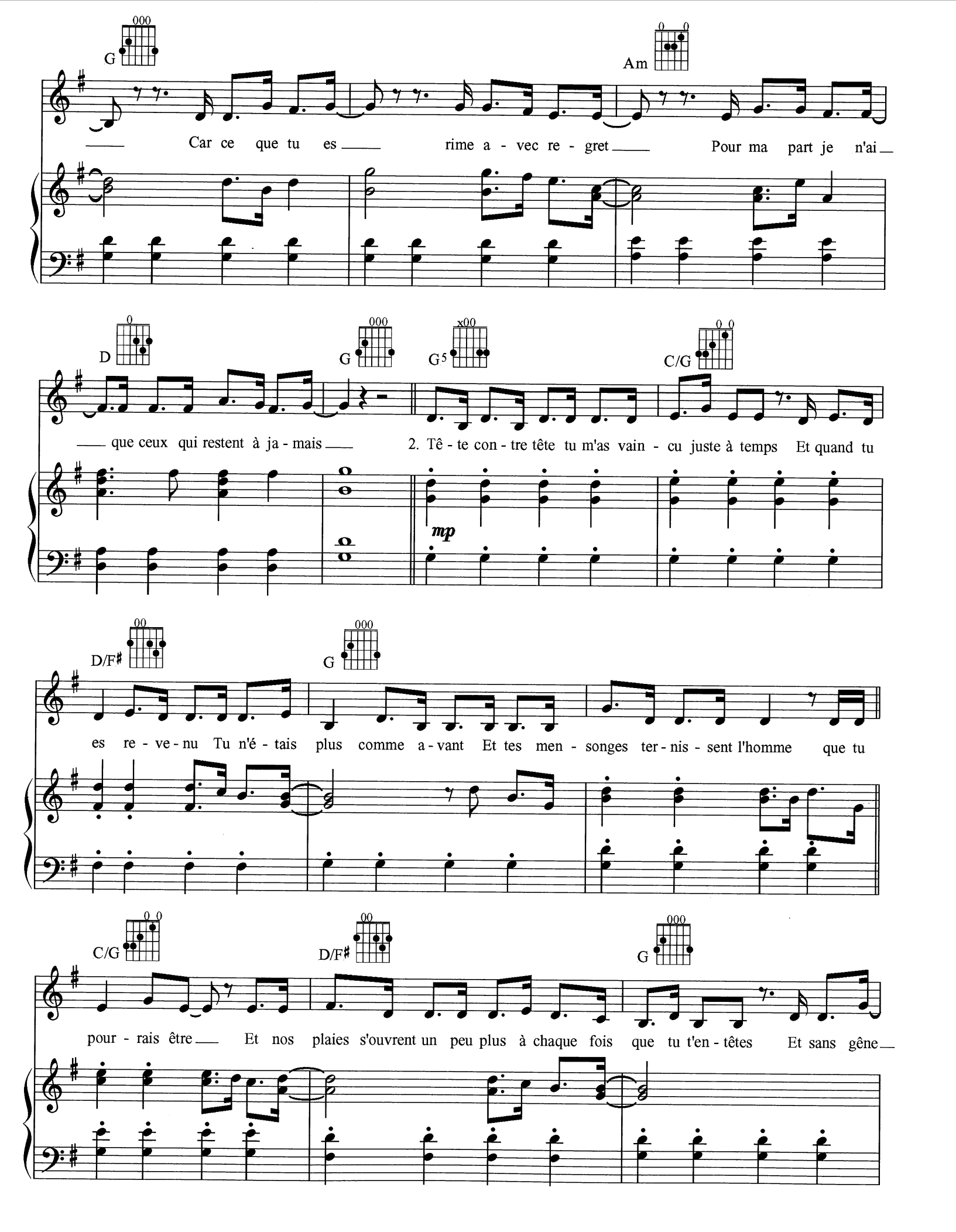
ENSEMBLE

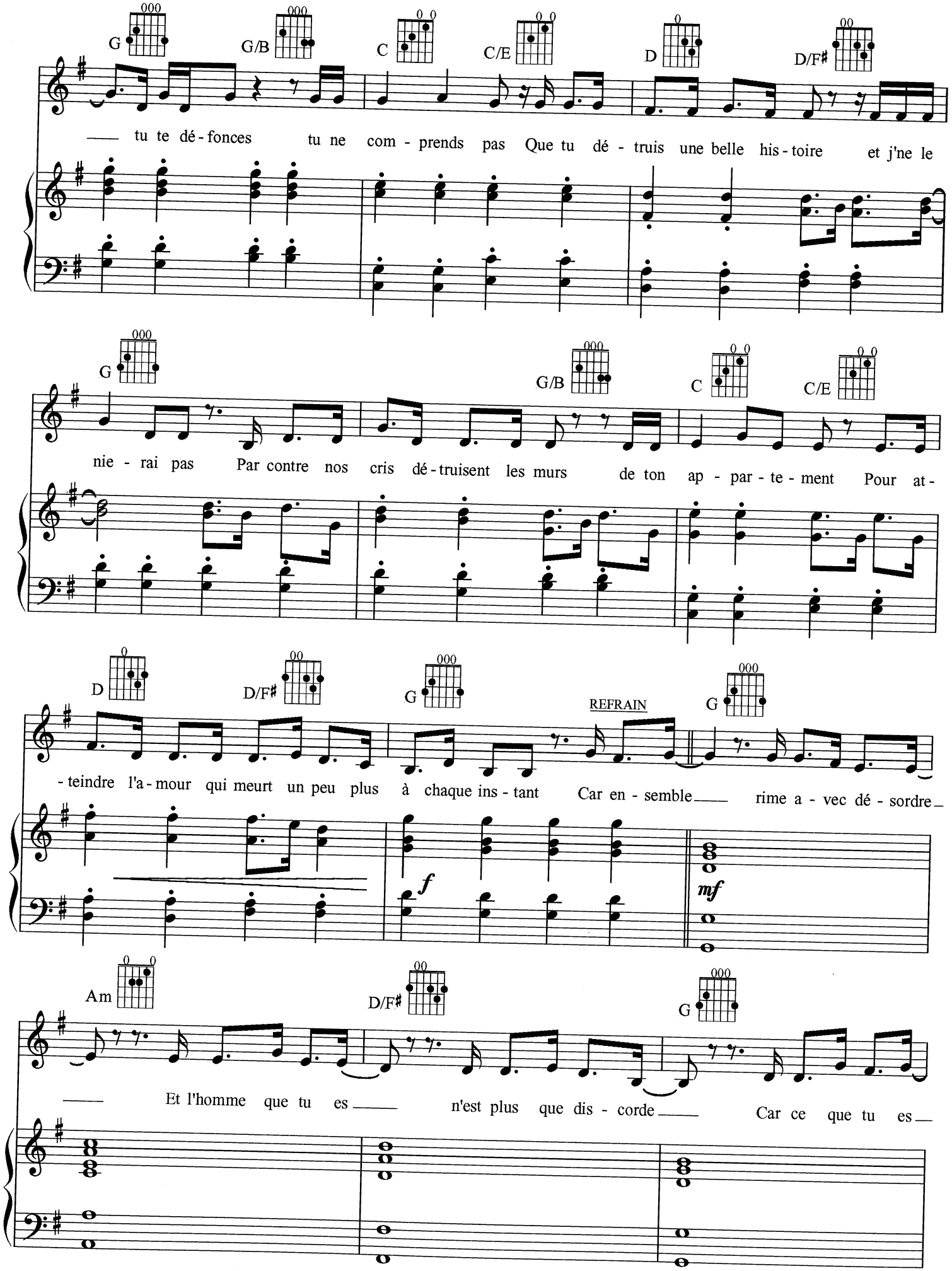
PAROLES ET MUSIQUE
BÉATRICE MARTIN

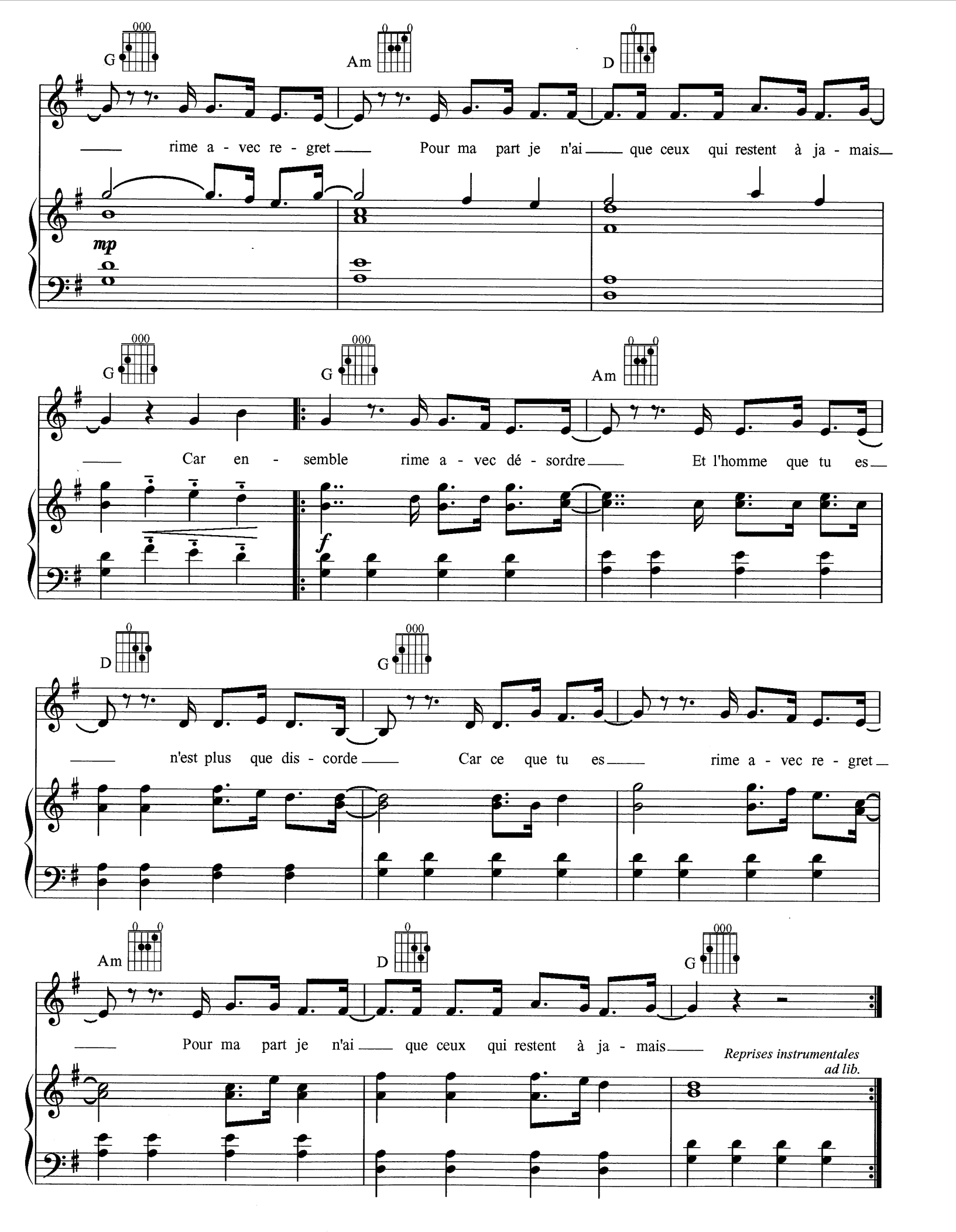


© copyright 2009 Les Éditions DARE TO CARE INC.
Tous droits réservés


G5
G
G/B
C
C/E
tes tour - ments Et sans gêne tu te dé - fonces tu ne com - prends pas Car nous a -
mf
D
D/F♯
G
G/B
- vions une belle his - toire tu n'le nie - rais pas Par contre tes cris dé - foncent les murs de ton
C
C/E
D
D/F♯
G
REFRAIN
ap - par - te - ment Pour at - teindre mon coeur qui meurt un peu plus à chaque ins - tant Car en - semble
G
Am
D
rime a - vec dé - sordre Et l'homme que tu es n'est plus que dis - corde
f

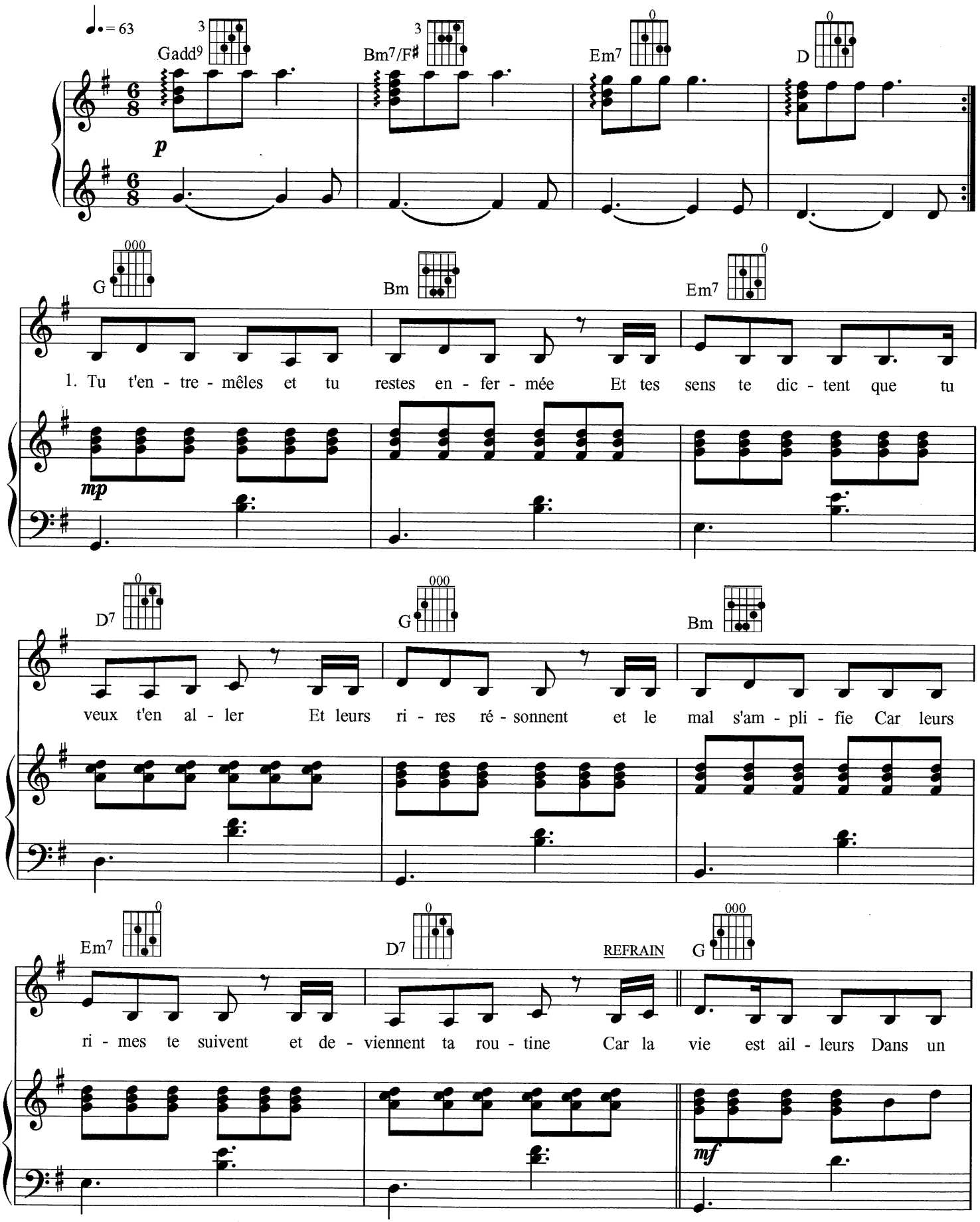

G
Am
Car ce que tu es rime a - vec re - gret Pour ma part je n'ai
D
G
G5
C/G
que ceux qui restent à ja - mais
2. Tê - te con - tre tête tu m'as vain - cu juste à temps Et quand tu
mp
D/F♯
G
es re - ve - nu Tu n'é - tais plus comme a - vant Et tes men - songes ter - nis - sent l'homme que tu
C/G
D/F♯
G
pour - rais être Et nos plaies s'ouvrent un peu plus à chaque fois que tu t'en - têtes Et sans gêne


G
G/B
C
C/E
D
D/F#
tu te dé - fonces tu ne com - prends pas Que tu dé - truis une belle his - toire et j'ne le
G
G/B
C
C/E
nie - rai pas Par contre nos cris dé - truisent les murs de ton ap - par - te - ment Pour at -
D
D/F#
G
REFRAIN
G
- teindre l'a - mour qui meurt un peu plus à chaque ins - tant Car en - semble rime a - vec dé - sordre
f
mf
Am
D/F#
G
Et l'homme que tu es n'est plus que dis - corde Car ce que tu es

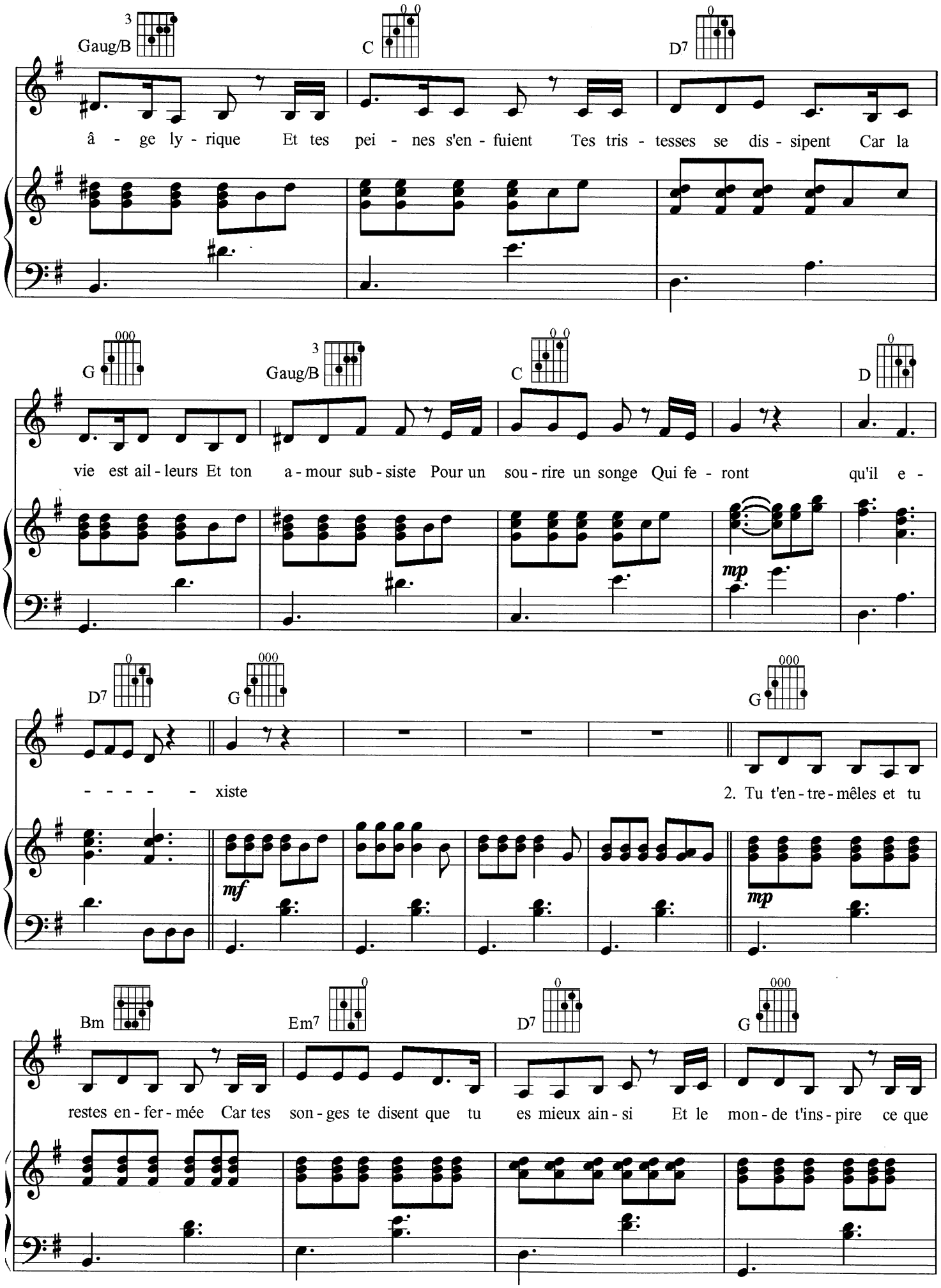

G
Am
D
rime a - vec re - gret
Pour ma part je n'ai
que ceux qui restent à ja - mais
mp
G
G
Am
Car en - semble rime a - vec dé - sordre
Et l'homme que tu es
f
D
G
n'est plus que dis - corde
Car ce que tu es
rime a - vec re - gret
Am
D
G
Pour ma part je n'ai
que ceux qui restent à ja - mais
Reprises instrumentales
ad lib.

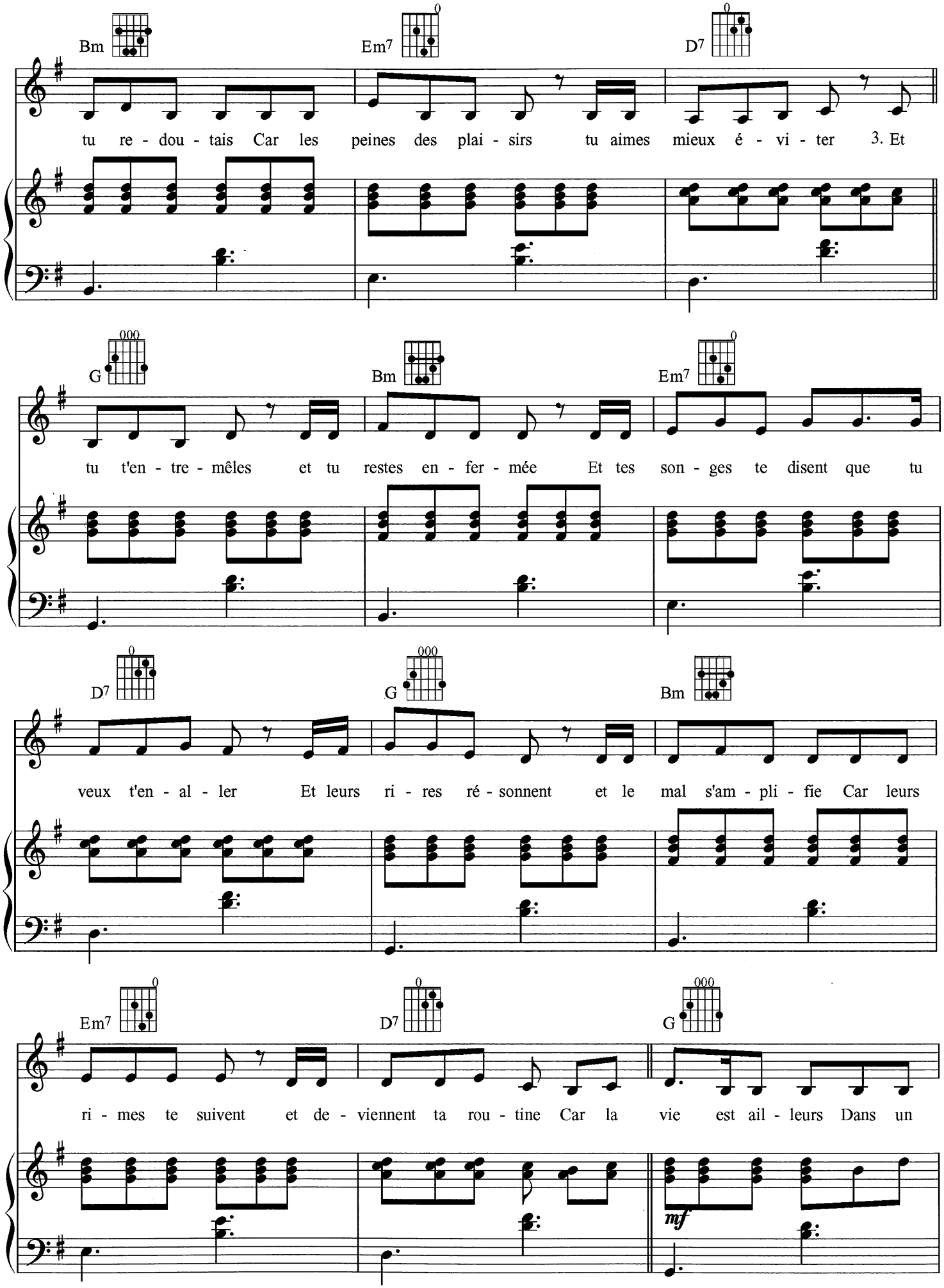
LA VIE EST AILLEURS

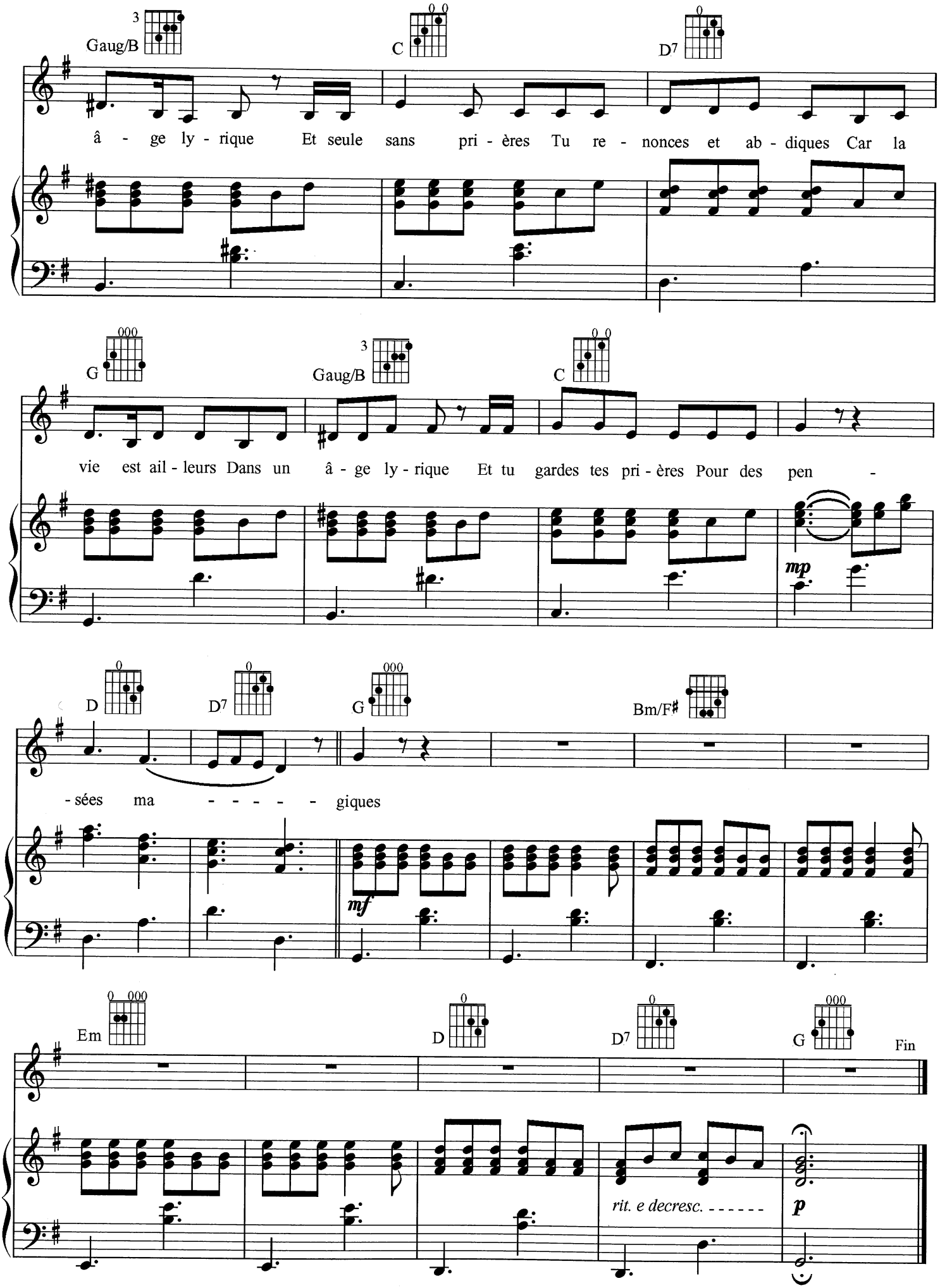
PAROLES ET MUSIQUE
BÉATRICE MARTIN



© copyright 2009 Les Éditions DARE TO CARE INC.
Tous droits réservés

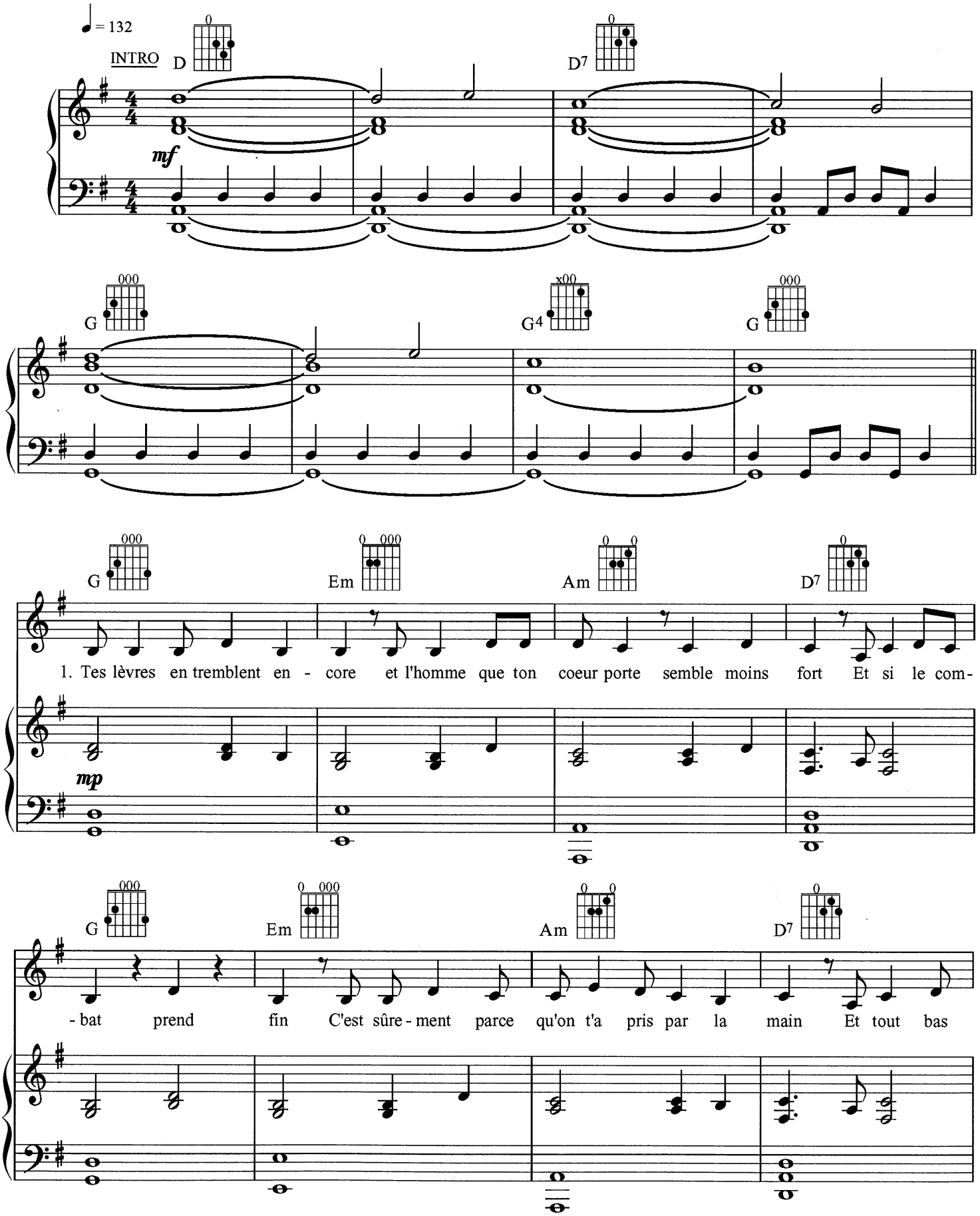

Gaug/B
C
D7
â - ge ly - rique Et tes pei - nes s'en - fuient Tes tris - tesses se dis - sipent Car la
G
Gaug/B
C
D
vie est ail - leurs Et ton a - mour sub - siste Pour un sou - rire un songe Qui fe - ront qu'il e -
mp
D7
G
G
- - - - - xiste
2. Tu t'en - tre - mêles et tu
mf
mp
Bm
Em7
D7
G
restes en - fer - mée Car tes son - ges te disent que tu es mieux ain - si Et le mon - de t'ins - pire ce que


Bm
Em7
D7
tu re - dou - tais Car les peines des plai - sirs tu aimes mieux é - vi - ter 3. Et
G
Bm
Em7
tu t'en - tre - mêles et tu restes en - fer - mée Et tes son - ges te disent que tu
D7
G
Bm
veux t'en - al - ler Et leurs ri - res ré - sonnent et le mal s'am - pli - fie Car leurs
Em7
D7
G
ri - mes te suivent et de - viennent ta rou - tine Car la vie est ail - leurs Dans un
mf

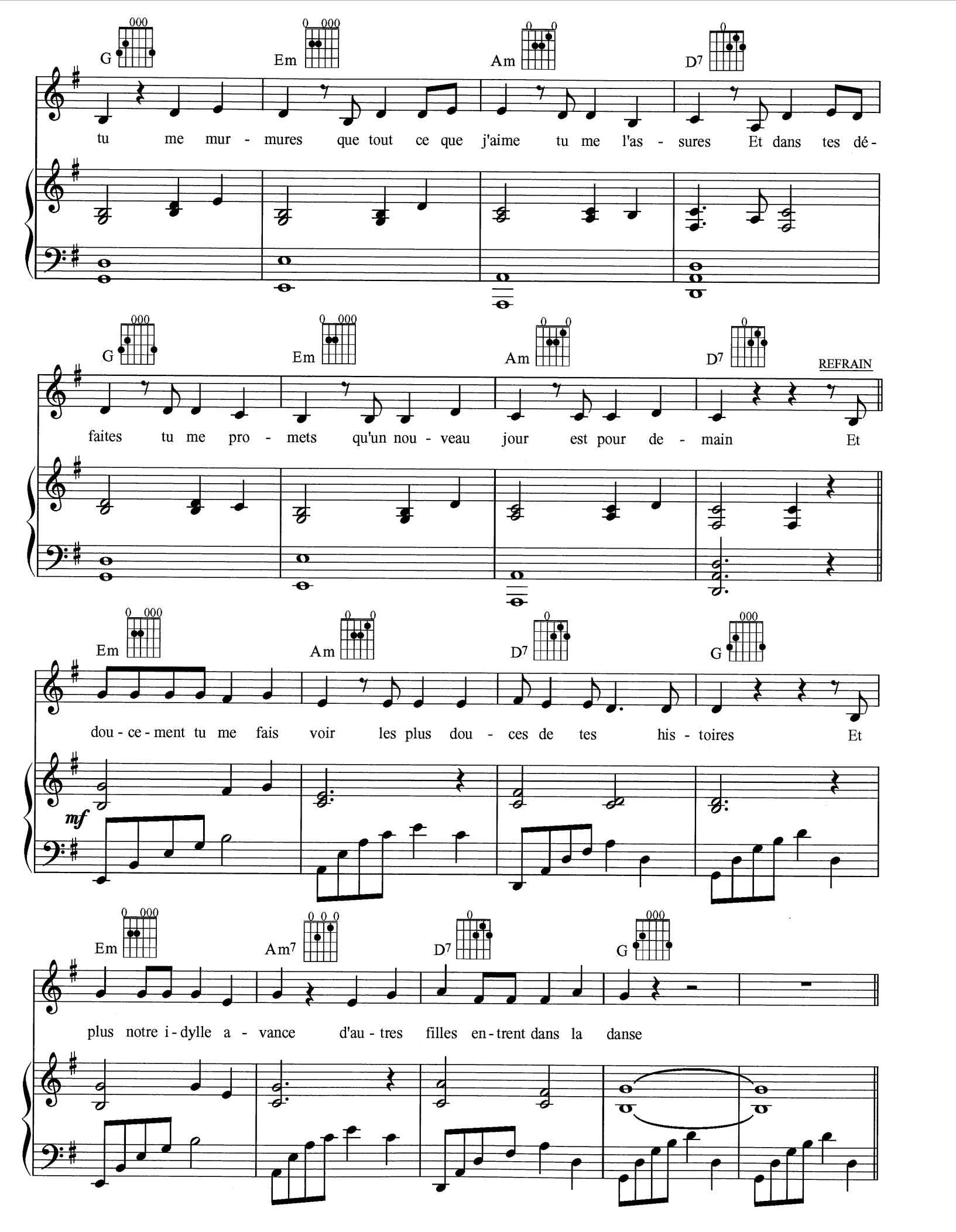

Gaug/B
C
D7
â - ge ly - rique Et seule sans pri - ères Tu re - nonces et ab - diques Car la
G
Gaug/B
C
vie est ail - leurs Dans un â - ge ly - rique Et tu gardes tes pri - ères Pour des pen -
mp
D
D7
G
Bm/F♯
- sées ma - - - - - giques
mf
Em
D
D7
G
Fin
rit. e decresc. - - - - - -
p

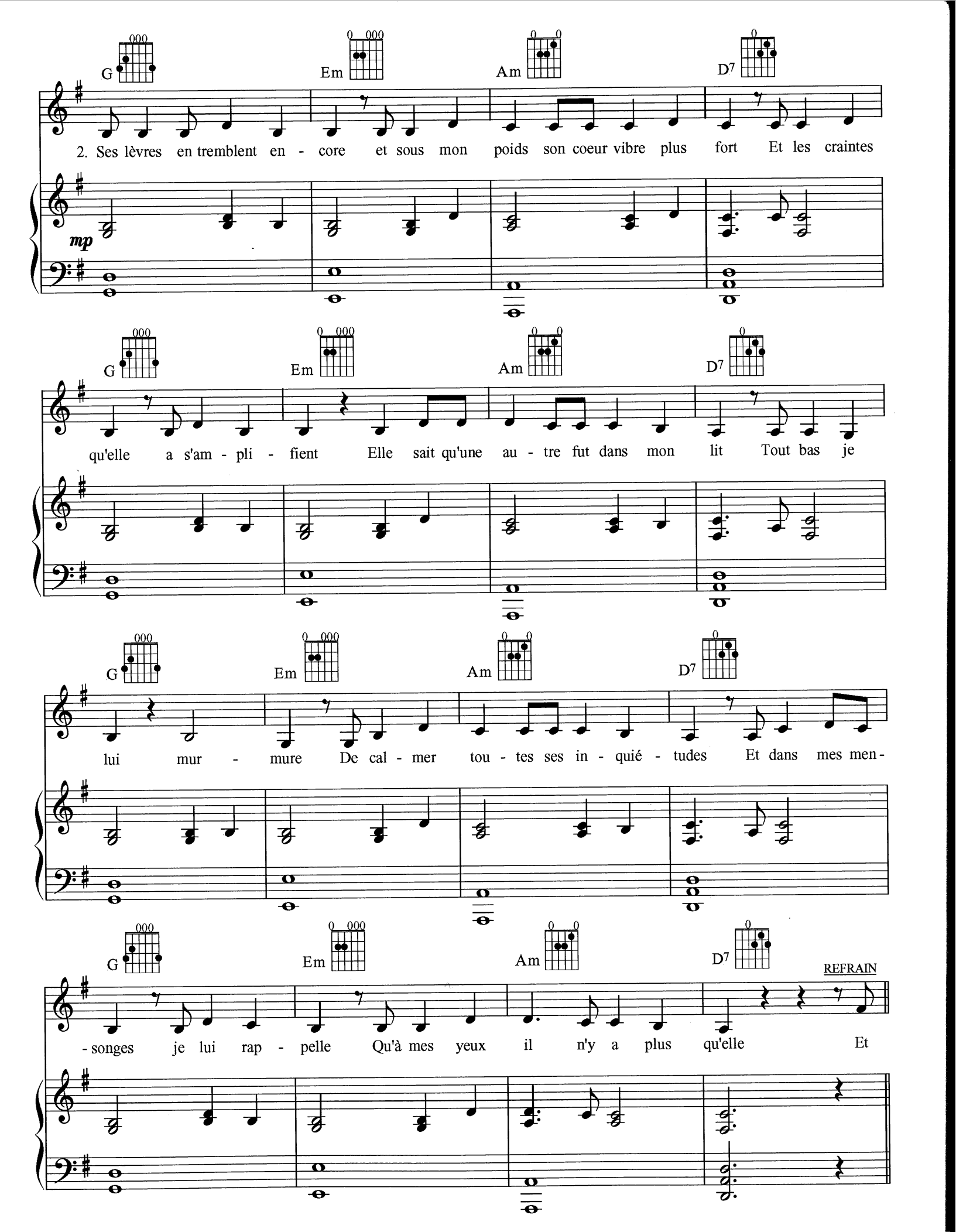
POUR UN INFIDÈLE

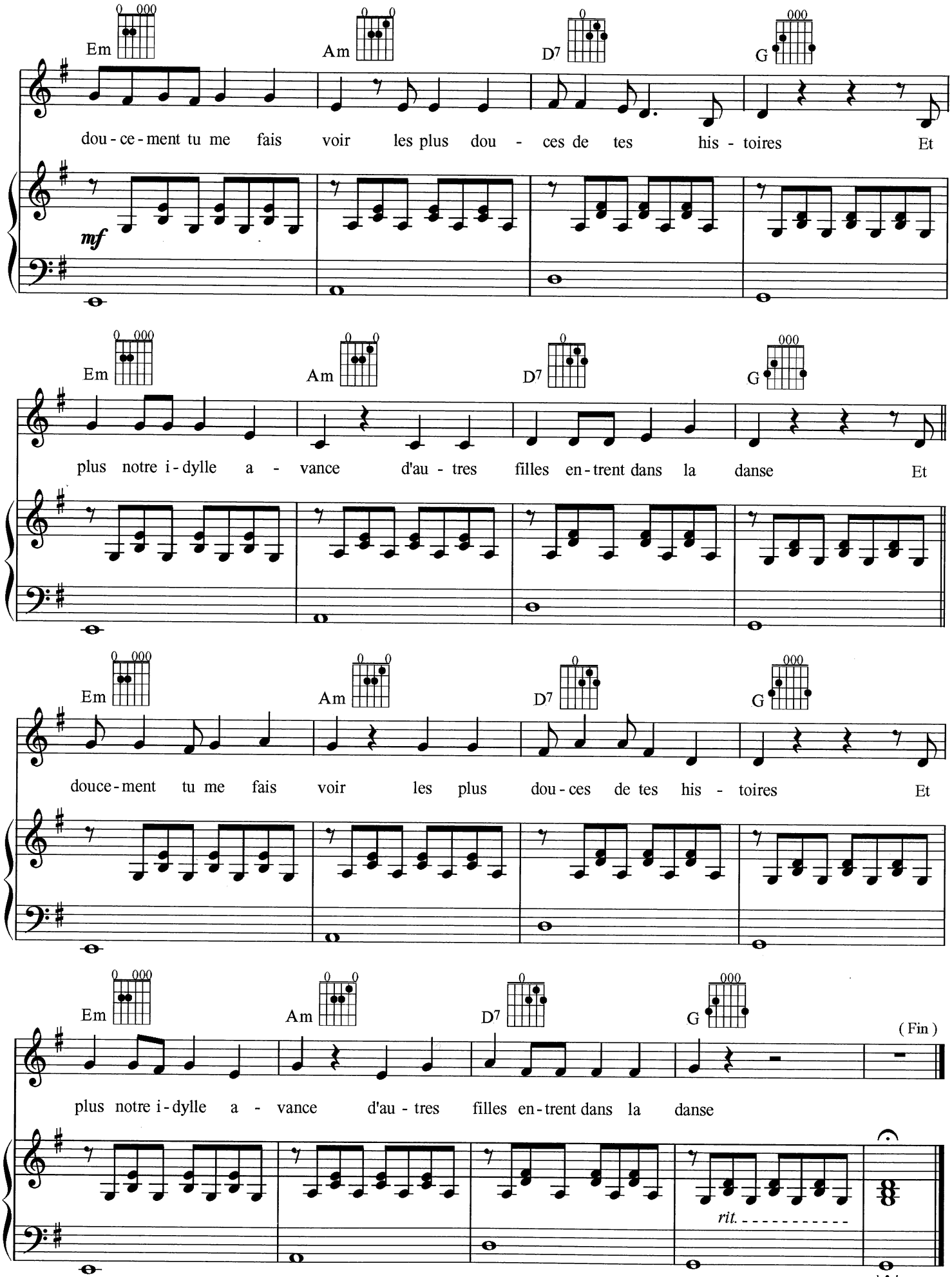
PAROLES ET MUSIQUE
BÉATRICE MARTIN



© copyright 2009 Les Éditions DARE TO CARE INC.
Tous droits réservés


G
Em
Am
D7
tu me mur - mures que tout ce que j'aime tu me l'as - sures Et dans tes dé-
G
Em
Am
D7
REFRAIN
faites tu me pro - mets qu'un nou - veau jour est pour de - main Et
Em
Am
D7
G
dou - ce - ment tu me fais voir les plus dou - ces de tes his - toires Et
mf
Em
Am7
D7
G
plus notre i - dylle a - vance d'au - tres filles en - trent dans la danse

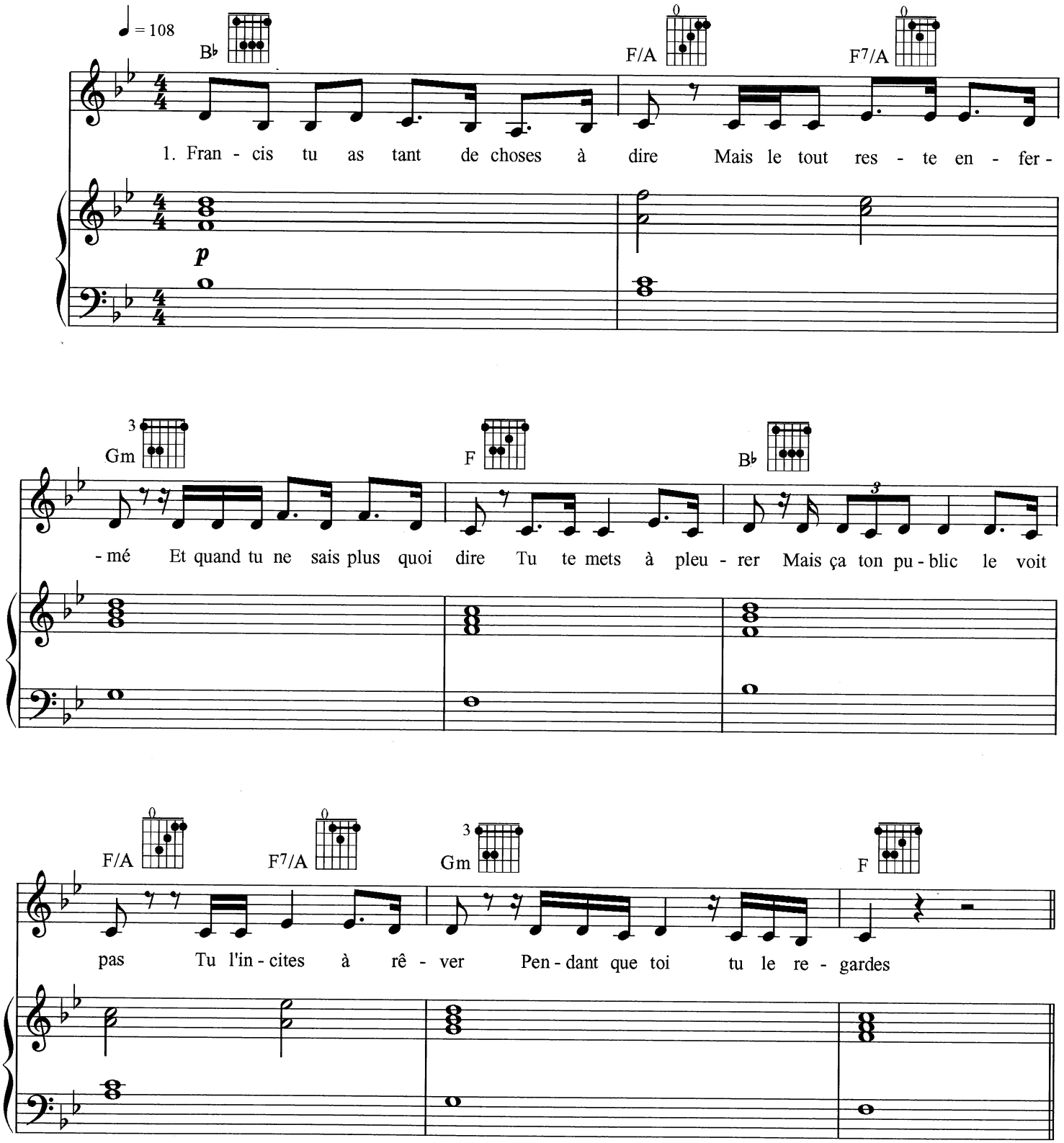

G
Em
Am
D7
2. Ses lèvres en tremblent en - core et sous mon poids son coeur vibre plus fort Et les craintes
mp
qu'elle a s'am - pli - fient Elle sait qu'une au - tre fut dans mon lit Tout bas je
lui mur - mure De cal - mer tou - tes ses in - quié - tudes Et dans mes men-
- songes je lui rap - pelle Qu'à mes yeux il n'y a plus qu'elle Et
REFRAIN



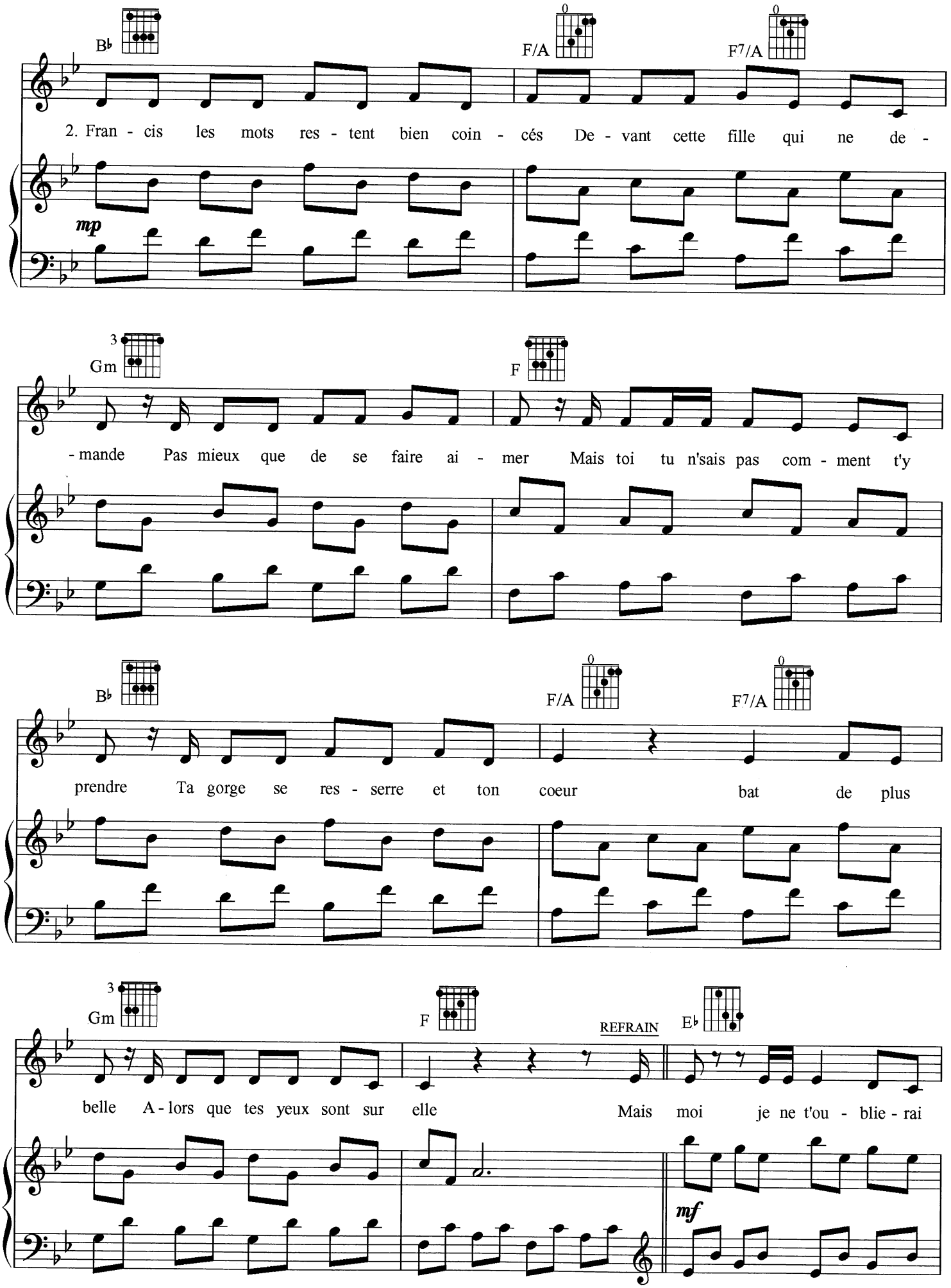
Pour terminer, on peut reprendre au piano les mesures d'Intro et terminer sur un accord de Ré

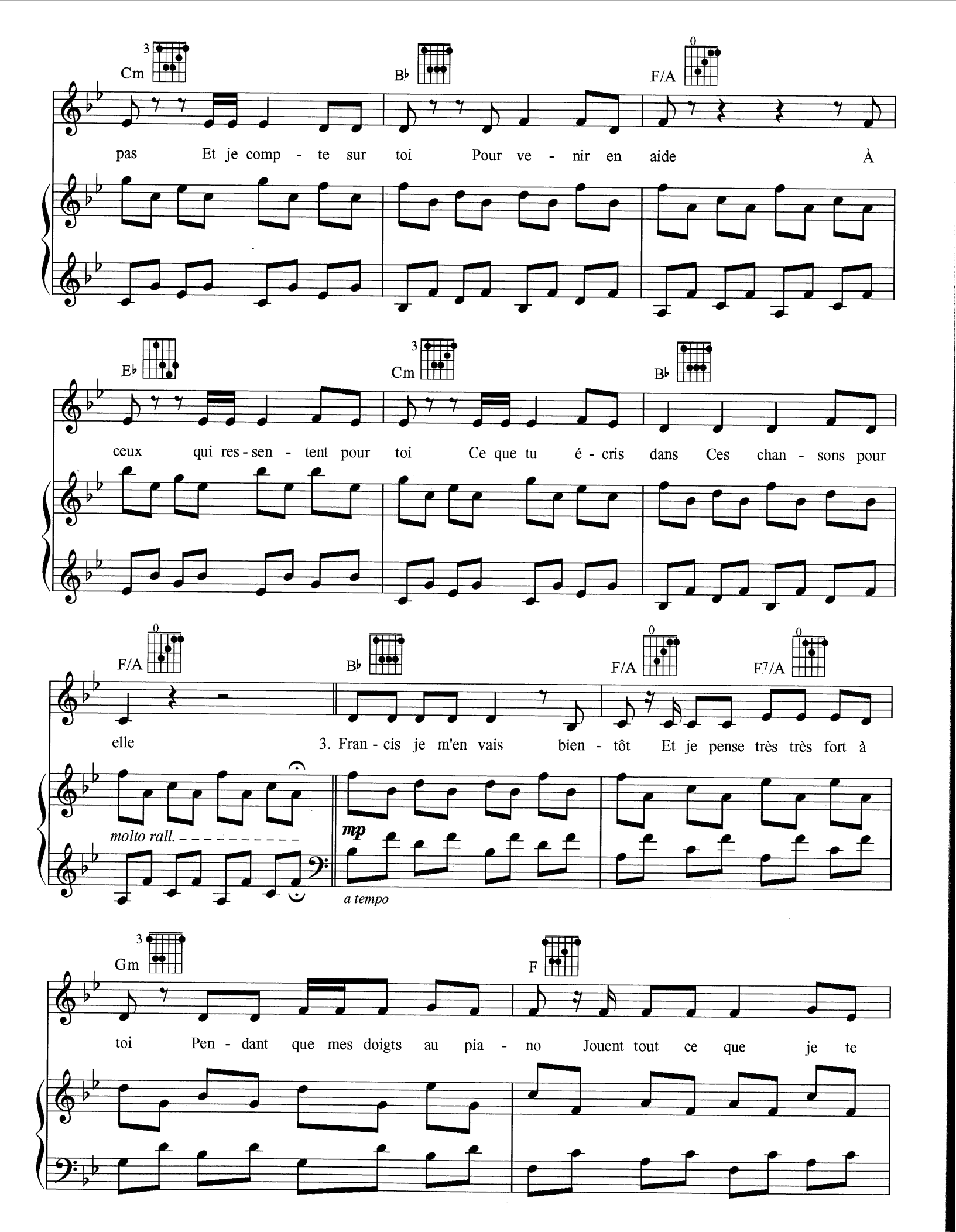
FRANCIS

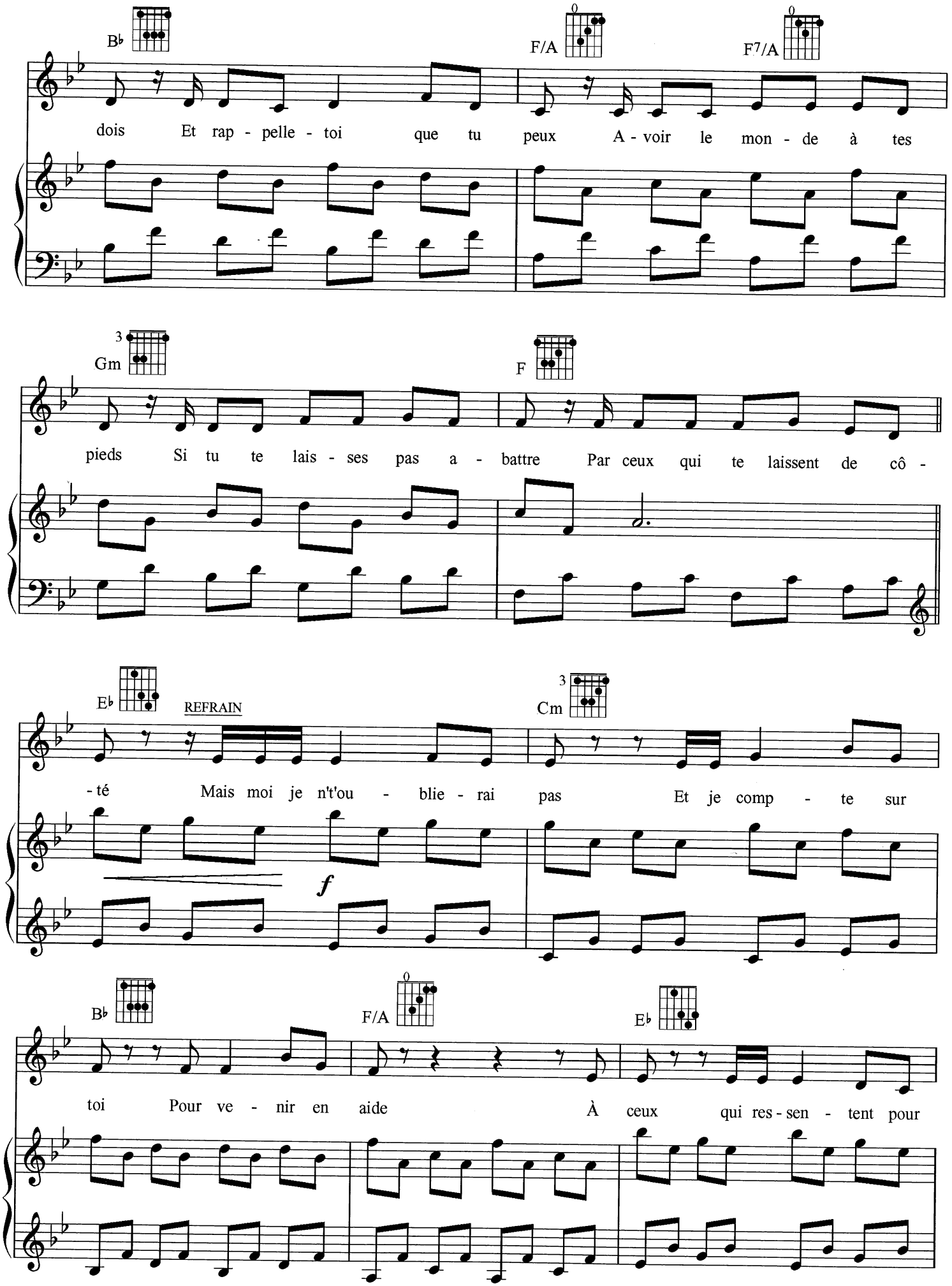
PAROLES ET MUSIQUE
BÉATRICE MARTIN

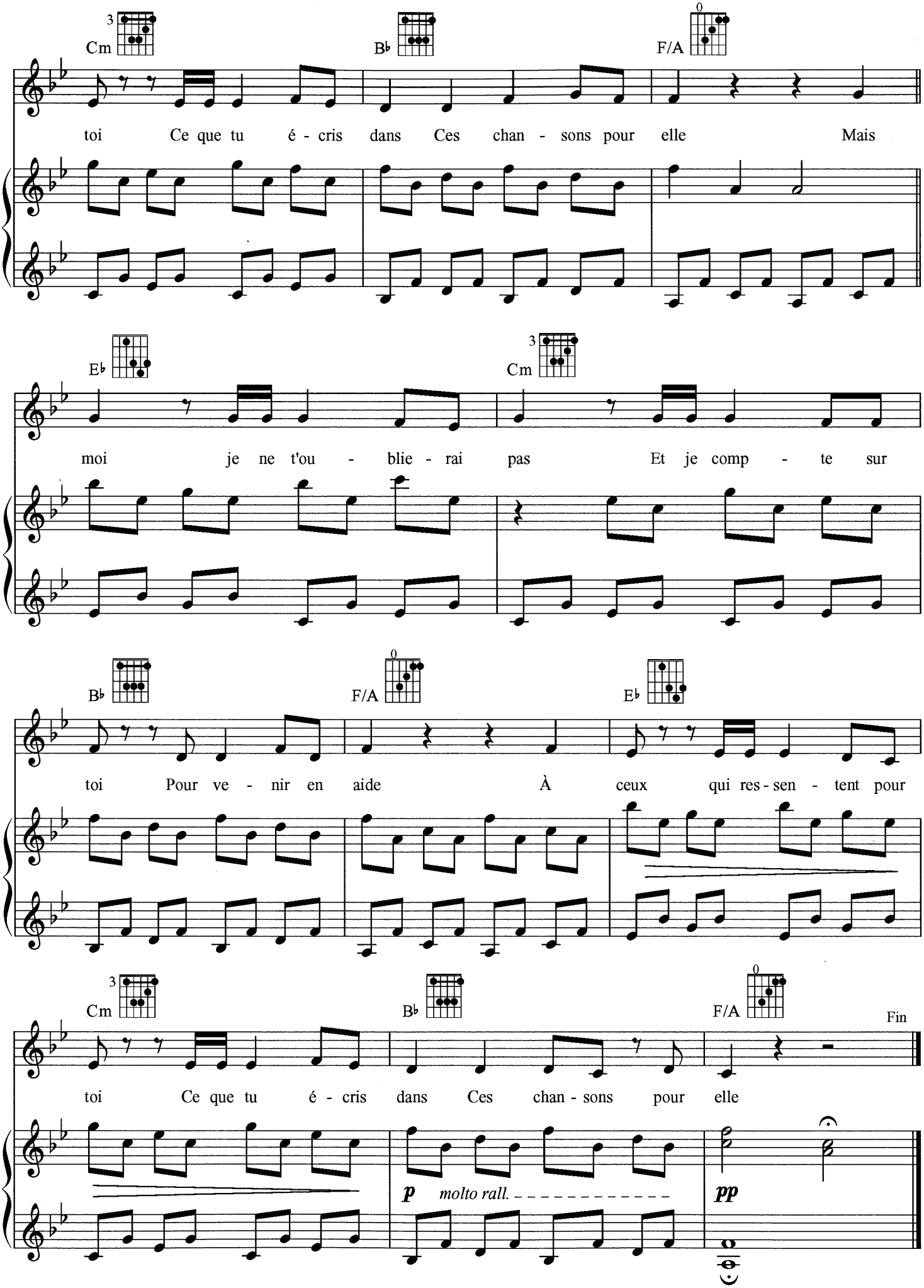


© copyright 2009 Les Éditions DARE TO CARE INC.
Tous droits réservés


B♭
F/A
F7/A
2. Fran - cis les mots res - tent bien coin - cés De - vant cette fille qui ne de -
mp
Gm
F
- mande Pas mieux que de se faire ai - mer Mais toi tu n'sais pas com - ment t'y
B♭
F/A
F7/A
prendre Ta gorge se res - serre et ton coeur bat de plus
Gm
F
REFRAIN
E♭
belle A - lors que tes yeux sont sur elle Mais moi je ne t'ou - blie - rai
mf

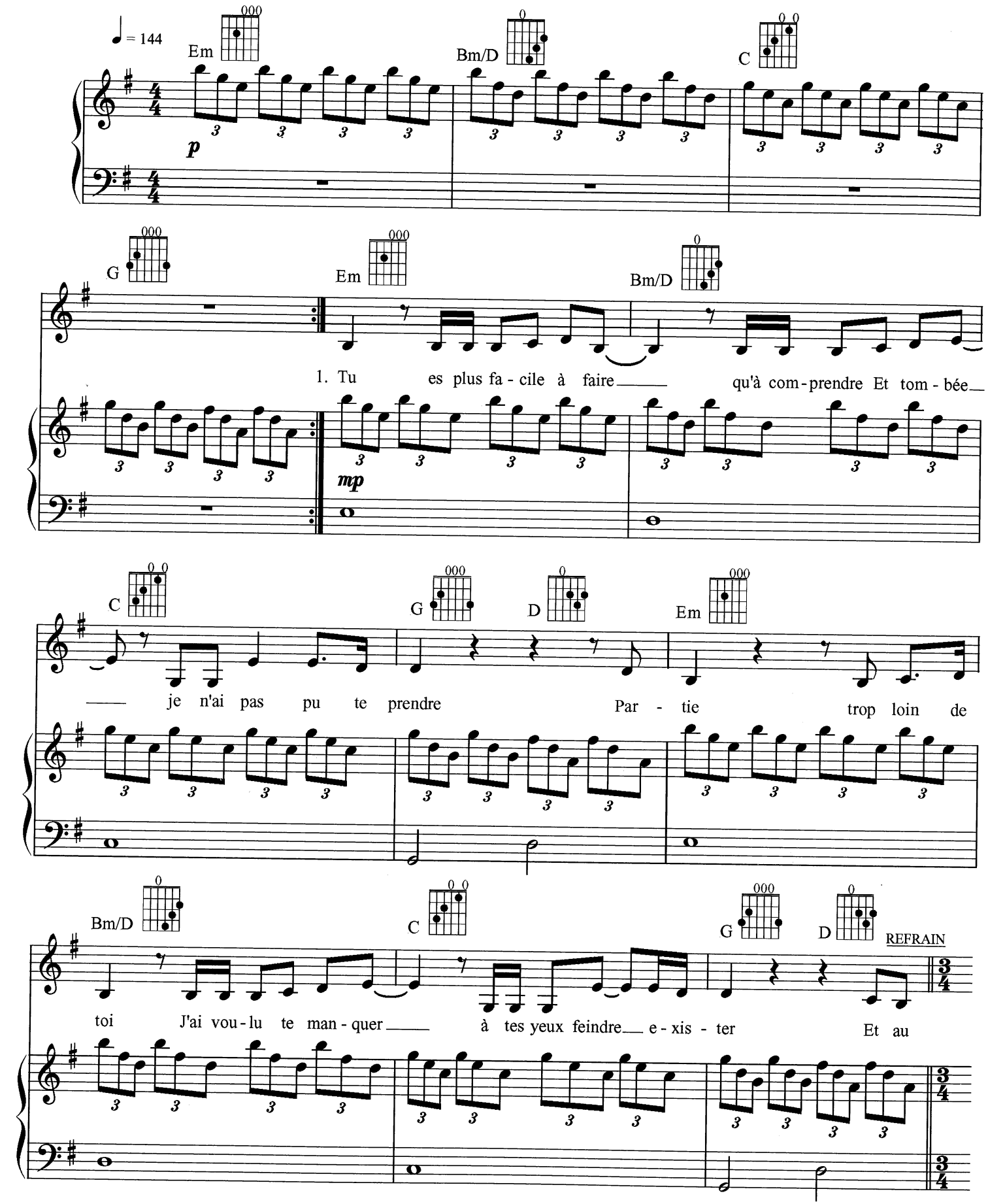

Cm
B♭
F/A
pas Et je comp - te sur toi Pour ve - nir en aide À
E♭
Cm
B♭
ceux qui res - sen - tent pour toi Ce que tu é - cris dans Ces chan - sons pour
F/A
B♭
F/A
F7/A
elle 3. Fran - cis je m'en vais bien - tôt Et je pense très très fort à
molto rall.
mp
a tempo
Gm
F
toi Pen - dant que mes doigts au pia - no Jouent tout ce que je te


B♭
F/A
F7/A
dois Et rap - pelle - toi que tu peux A - voir le mon - de à tes
Gm
F
pieds Si tu te lais - ses pas a - battre Par ceux qui te laissent de côté
E♭
REFRAIN
Cm
Mais moi je n't'ou - blie - rai pas Et je comp - te sur
f
B♭
F/A
E♭
toi Pour ve - nir en aide À ceux qui res - sen - tent pour

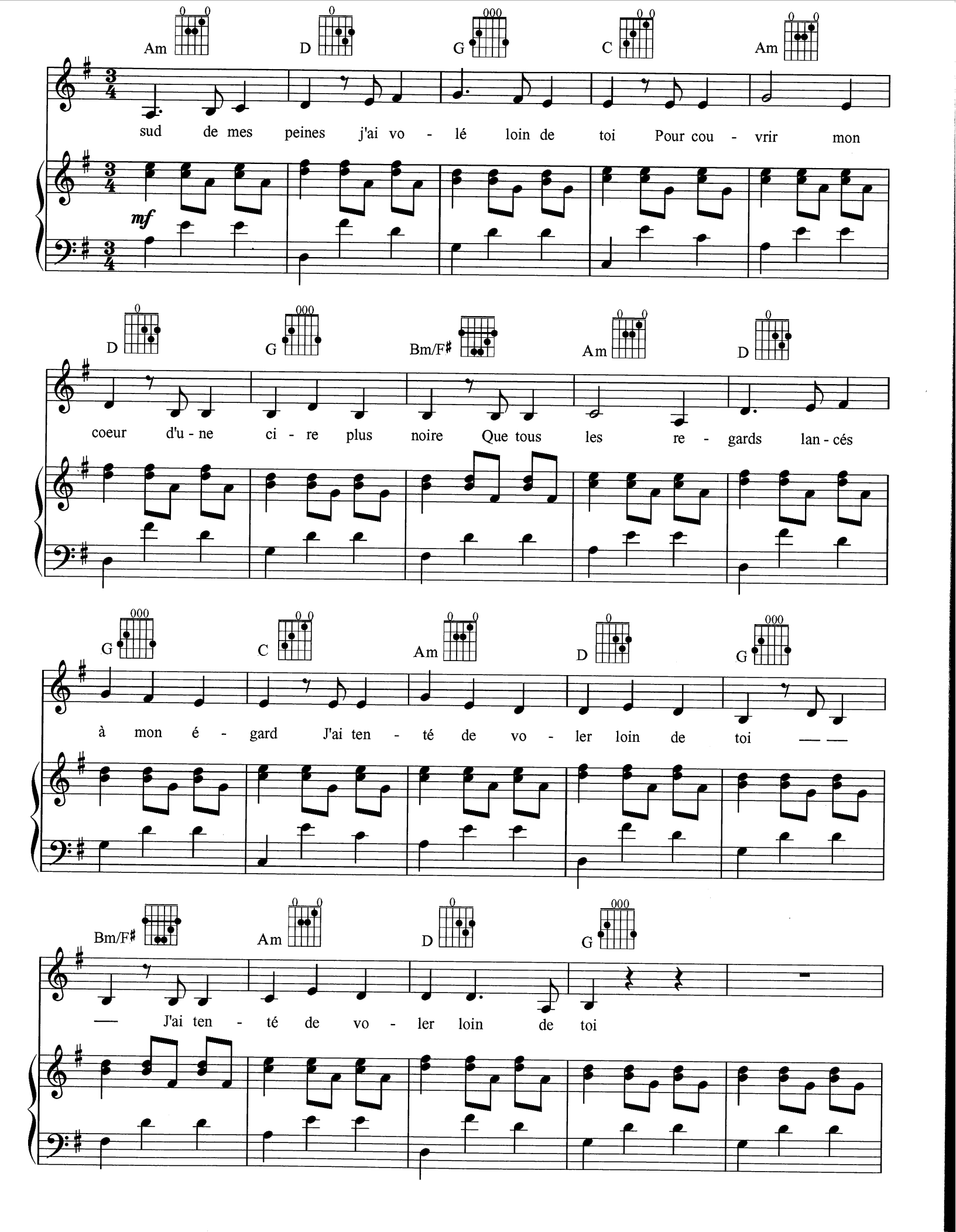

Cm
B♭
F/A
toi Ce que tu é - cris dans Ces chan - sons pour elle Mais
E♭
Cm
moi je ne t'ou - blie - rai pas Et je comp - te sur
B♭
F/A
E♭
toi Pour ve - nir en aide À ceux qui res - sen - tent pour
Cm
B♭
F/A
Fin
toi Ce que tu é - cris dans Ces chan - sons pour elle
p
molto rall.
pp

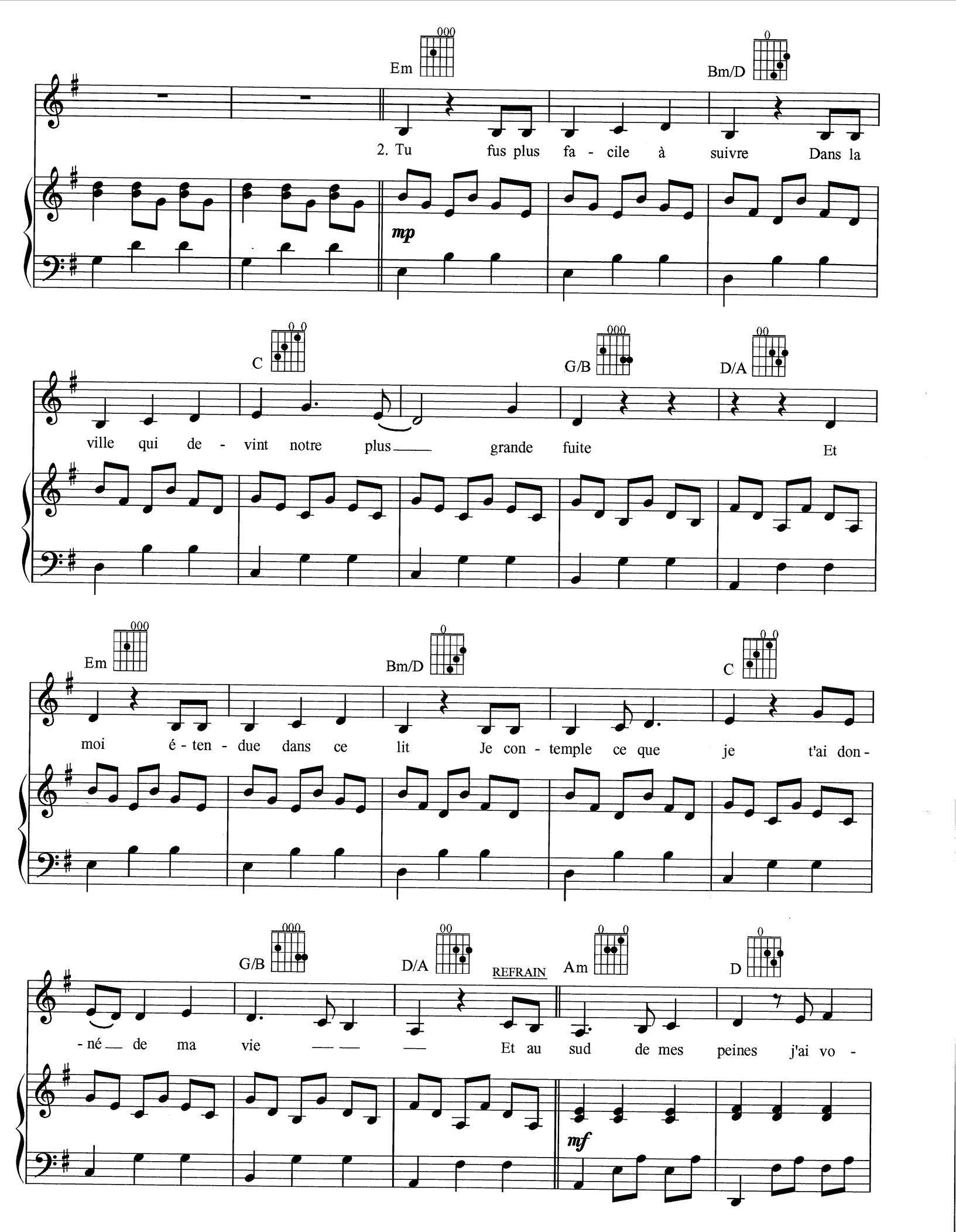
C'ÉTAIT SALEMENT ROMANTIQUE

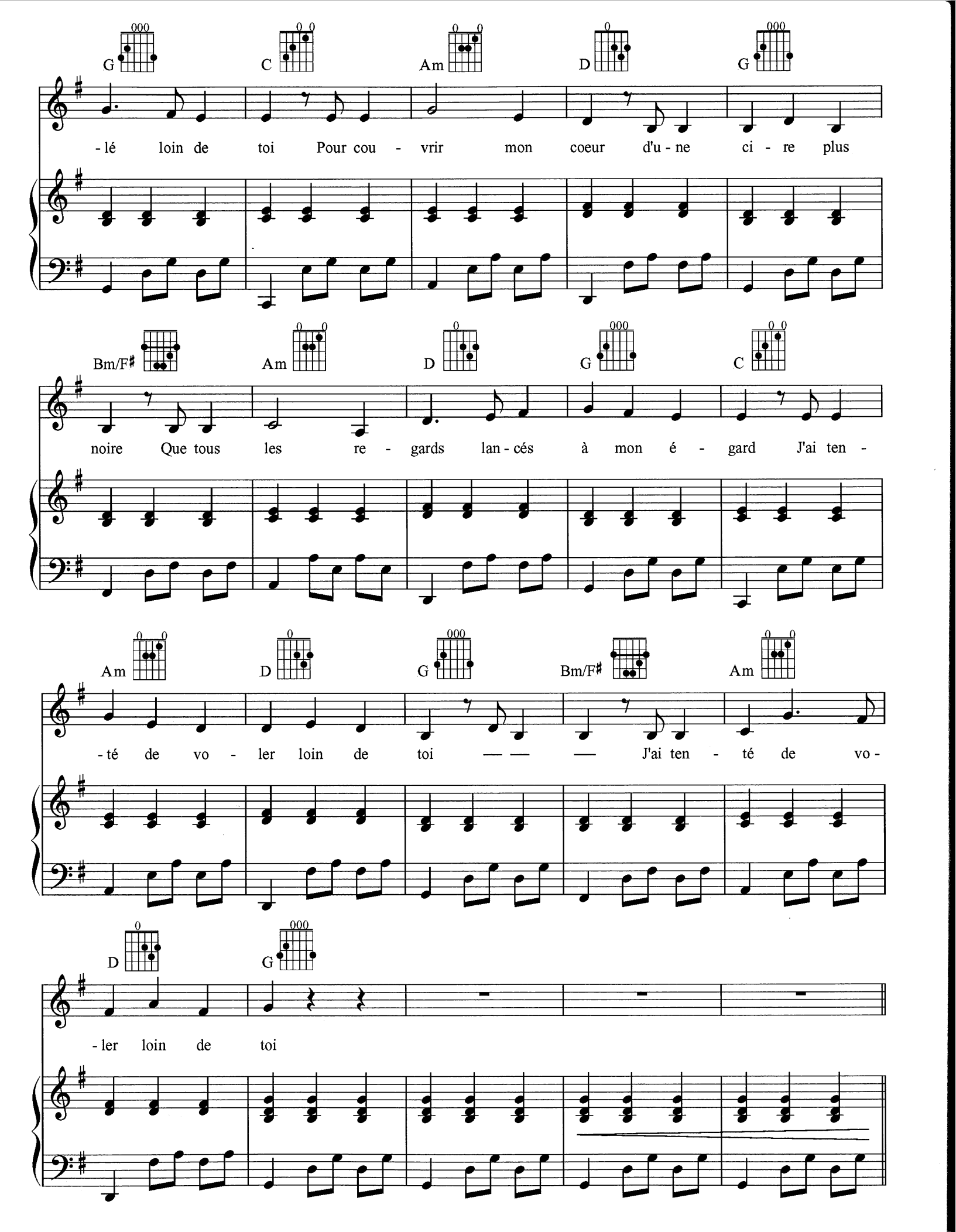
PAROLES ET MUSIQUE
BÉATRICE MARTIN

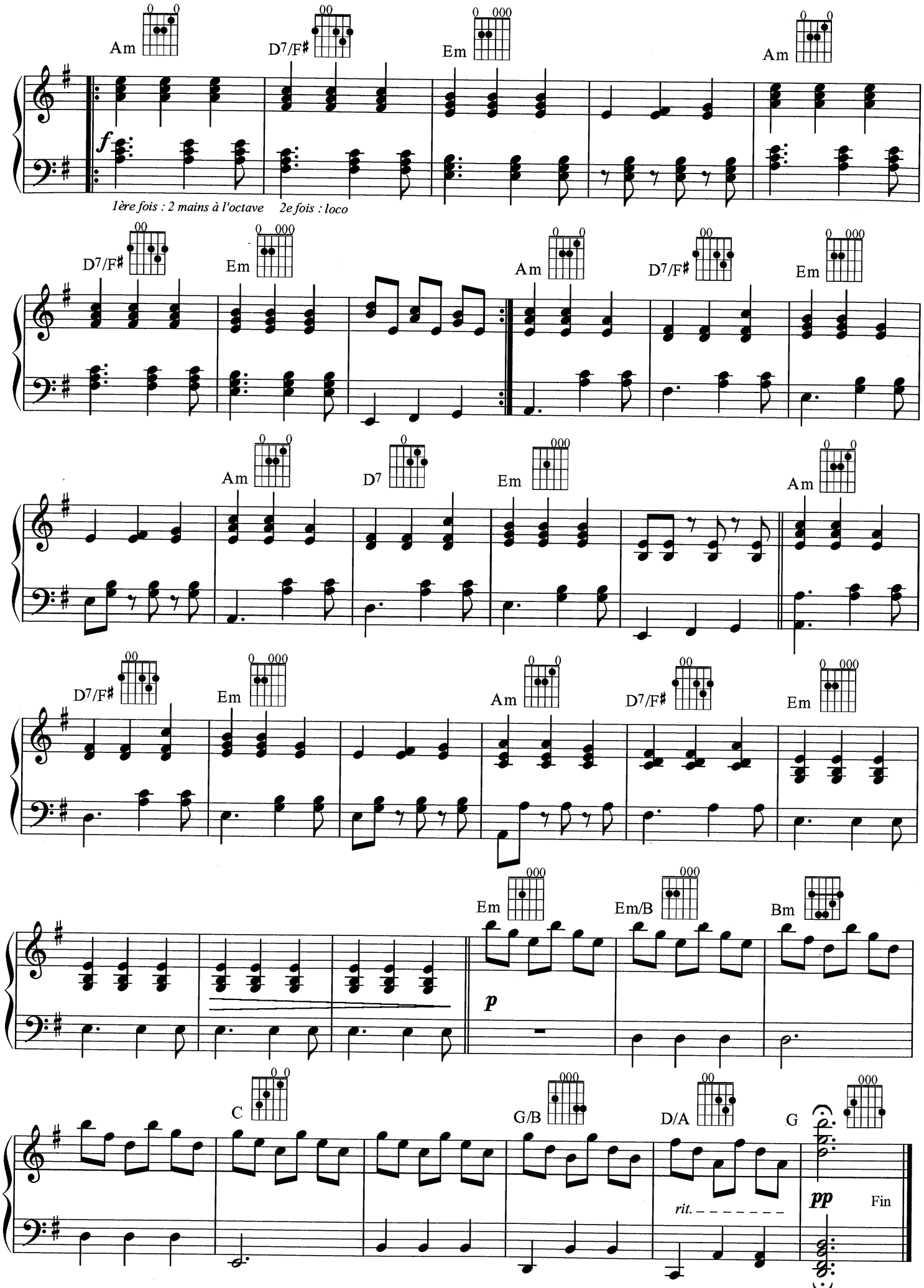


© copyright 2009 Les Éditions DARE TO CARE INC.


Am D G C Am
sud de mes peines j'ai vo - lé loin de toi Pour cou - vrir mon
mf
D G Bm/F♯ Am D
coeur d'u - ne ci - re plus noire Que tous les re - gards lan - cés
G C Am D G
à mon é - gard J'ai ten - té de vo - ler loin de toi — —
Bm/F♯ Am D G
— J'ai ten - té de vo - ler loin de toi


Em
Bm/D
2. Tu fus plus fa - cile à suivre Dans la
mp
C
G/B
D/A
ville qui de - vint notre plus grande fuite Et
Em
Bm/D
C
moi é - ten - due dans ce lit Je con - temple ce que je t'ai don -
G/B
D/A
REFRAIN
Am
D
- né de ma vie Et au sud de mes peines j'ai vo -
mf


G C Am D G
-lé loin de toi Pour cou - vrir mon coeur d'u - ne ci - re plus
Bm/F♯ Am D G C
noire Que tous les re - gards lan - cés à mon é - gard J'ai ten -
Am D G Bm/F♯ Am
-té de vo - ler loin de toi — — — J'ai ten - té de vo -
D G
-ler loin de toi


Am
D7/F♯
Em
Am
f
1ère fois : 2 mains à l'octave 2e fois : loco
D7/F♯
Em
Am
D7/F♯
Em
Am
D7
Em
Am
D7/F♯
Em
Am
D7/F♯
Em
Em
Em/B
Bm
p
C
G/B
D/A
G
rit.
pp
Fin